



Młodzieżowa
Agencja
Wydawnicza

RSW
„Prasa-Książka-Ruch”

04-028 Warszawa. Aleja Stanów Zjednoczonych 53

ŻYCIE WARSZAWY

4 6

24 -02- 87

665

Przed premierą „Białej bluzki”

Popis Krystyny Jandy



Fot. Maciej Drozdowski

(P) (Informacja własna). Sala Teatru Żydowskiego, gdzie niedawno tak udane recitale dał Michał Bajor, znów zapełnia się co wieczór nadkompletem widzów. Tym razem magnesem jest inna gwiazda — Krystyna Janda.

W rozpoczętych 23 bm. przedpremierowych pokazach

(A) DOKOŃCZENIE NA STR. 6

Popis Krystyny Jandy

(A) DOKOŃCZENIE ZE STR. 1 publicznych, w stolicy, firmowanych przez Przedsiębiorstwo Imprez Artystycznych „Impart” oraz Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu, świetna aktorka prezentuje monodram „Biała bluzka”. Scenariusz — oparty na opowiadaniu Agnieszki Osieckiej — przygotowała Magda Umer, która także wyreżyserowała spektakl.

Janda kreuje rolę wrażliwej, znerwicowanej dziewczyny, próbującej w uczuciu znaleźć ochronę przed zagrożeniami, jakie niesie dzisiejszy, skomplikowany świat. Fascynująco, z sobą tylko właściwą ekspresją, śpiewa wplecione w całość piosenki Osieckiej, będące rodzajem komentarza czy nastrojowej pointy. Artystce towarzyszy zespół Janusza Bogackiego, który sprawuje też kierownictwo muzyczne.

W kasie Teatru Żydowskiego od dawna nie ma już biletów na monodram. Oficjalna premiera „Białej bluzki” — 5 marca we Wrocławiu, podczas VIII Przeglądu Piosenki Aktorskiej. (C)