



GRAŻYNA JAWORSKA

Krzysztof Kolberger i Sylvia Nowiczewska

Konrad, Hektor, Jakub

Akropolis w Teatrze Narodowym

Mówi się, że jest to jeden z najtrudniejszych, najbardziej zawiłanych tekstów Wyspiańskiego... Dla mnie jest jasny jak piorun – wyznaje Ryszard Peryt, który przygotowuje inscenizację „Akropolis” w Teatrze Narodowym.

Peryt przez ostatnie lata zajmował się teatrem muzycznym – wystawiał m.in. opery Mozarta w Warszawskiej Operze Kameralnej. Tytuł, który wybrał na swój powrót do teatru dramatycznego, nie jest przypadkowy. Marzył co prawda o inscenizacji „Dziadów” Mickiewicza, ale nie udało się. Postanowił więc wystawić „Akropolis” Wyspiańskiego, które jego zda-

niem podobnie jak „Wesele” i „Wyzwolenie” wyrosło z Mickiewiczowskich „Dziadów”.

Wyspiański napisał „Akropolis” w 1903 roku, bezpośrednio po ukończeniu „Wyzwolenia”.

– „Akropolis” czytam jako swoistą kontynuację „Wyzwolenia” – zapowiada Ryszard Peryt. – Tak jak w „Wyzwoleniu” pojawia się Konrad z „Dziadów” Mickiewicza, tak w naszym przedstawieniu zjawi się Konrad z „Wyzwolenia”.

„Rzecz dzieje się na Wawelu w Noc Wielką Zmartwychwstania” – pisze Stanisław Wyspiański w podtytule „Akropolis”. Jest to nie tylko informacja

o czasie i miejscu akcji, ale też zapowiedź charakteru utworu.

Wyspiański „ożywia” postaci z nagrobków, figur i gobelinów katedralnych. Jako pierwsze ożywają srebrne figury Aniołów podtrzymujących trumnę św. Stanisława. Za nimi stępują z cokołów inni kamienni „mieszkańcy Wawelu”. W kolejnych dwóch aktach zaczynają żyć postaci z gobelinów ze ścian nawy: bohaterem opowieści trojańskiej jest Homerowy Hektor. Główną postacią następnej opowieści – opowieści biblijnej – jest Jakub z Księgi Genezis.

Występują m.in.: Ignacy Gogolewski, Mariusz Bonaszewski, Teresa Budzisz-Krzyżanowska, Anna Chodakowska, Dorota Landowska, Bożena Stachura, Krzysztof Kolberger, Magdalena Warzecha, Sylvia Nowiczewska, Waldemar Kownacki.

Opracowanie tekstu i reżyseria – Ryszard Peryt. Autorką scenografii jest Ewa Starowieyska. W spektaklu wykorzystano muzykę Wojciecha Kilara. Opracowanie muzyczne – Ryszard Peryt, choreografia – Emil Wesołowski. Premiera odbędzie się w sobotę 28 kwietnia w Teatrze Narodowym w Sali Bogusławskiego.

DOROTA WYŻYŃSKA