

GAZETA OLSZTYŃSKA
ARCHIPELAG
OLSZTYN, UL. TOWAROWA 2

wydanie
5 6 - 7 - 01 - 73

"Borys Godunow" — wydarzenie artystyczne stolicy



Od lewej Bernard Ładysz (car Borys) i Zdzisław Nikodem (kniaź Wasilij Szujski).

30 grudnia Teatr Wielki w Warszawie wystąpił z premierą opery Modesta Musorgskiego „Borys Godunow”. W przedstawieniu wykorzystano oryginalną wersję opery w znakomitej instrumentacji Dymitra Szostakowicza, zaś w monologu i scenie śmierci Godunowa wcześniejszą redakcję M. Rymskiego-Korsakowa. Libretto M. Musorgskiego według tragedii Aleksandra Puszkina i „Historii państwa rosyjskiego” Nikołaja M. Karamzina. Polskiego przekładu dokonała Joanna Kulmowa.

Kierownictwo muzyczne spektaklu — Jan Krenz, reżyseria Jana Świdorskiego, scenografia Andrzeja Majewskiego. W monumentalnych scenach zbiorowych udział wzięły: chór i balet Teatru Wielkiego, chór męski Towarzystwa Śpiewaczego „Harfa” oraz chór żeński i dziecięcy Zespołu Artystycznego ZHP. Połączone chóry przygotował Aleksander Chazanow, Ludowy Artysta RFSRR. Choreografia Leona Wójcikowskiego. W premierowym przedstawieniu udział wzięła plejada czołowych artystów scen o-



Koronacja Borysa Godunowa.

perowych w Polsce, z Bernardem Ładyszem w roli Borysa Godunowa, z Bogdanem Paprockim w roli Grigorija-Dymitra Samozwańca. Z innych wykonawców wymienić należy: Krystynę Szostak-Radkową w roli karczmarki, Hannę Rumowską-Machnikowską jako Marynę Mniszchównę, Edmunda Kosowskiego — starca Pimena, Zdzisława Nikodema — kniaź Szujskiego i Leonarda Mroza jako Warłamowa.

Premiera „Borysa Godunowa” przygotowana przez Teatr Wielki z okazji 50-lecia Związku Radzieckiego stała się wielkim wydarzeniem artystycznym.

Tekst:
STANISŁAW ZDANOWICZ
Zdjęcia:

MAREK ZANGDA