

16



Młodzieżowa

Agencja

Wydawnicza

RSW

„Prasa-Książka-Ruch”

04-026 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53

A N T E N A

Al. Niepodległości 77/85

00-950 Warszawa

Nr z dn.

49 25-11-91

TEATR TELEWIZJI

To przedstawienie miało swoją głośną premierę na scenie warszawskiego Teatru Współczesnego w roku 1959, w okresie największych triumfów tej sceny i jej twórcy Erwina Axera.

Przeniesione do telewizyjnego studia zostało wyemitowane 5 października 1964. Stanisław Hebanowski tak pisał w swojej recenzji: „Teatr Współczesny jest teatrem, w którym inteligentna reżyseria idzie w parze z doskonałym aktorstwem. Reżyser nie narzuca sztuce swoich wizji, nie odkrywa nieprzeczuwalnych rewolucyjnych treści poza ramami utworu, nie bawi się w figle formalne. Stara się odczytać sztukę zgodnie z tekstem”. A sztukę Maxa Frischa, drugiego



Mieczysław Czechowicz i Mieczysław Pawlikowski

FOT. ARCHIWUM

Biedermann i podpalacze

Maxa Frischa

obok Friedricha Dürrenmatta wybitnego szwajcarskiego dramaturga, interpretowano wtedy jako parabolę groteskowo-histeryczną, ukazującą socjologiczne i psychologiczne podłoże przemocy istniejącej na świecie, co wówczas odczytywano jeszcze jako dodatkowe symboliczne ukazanie źródeł faszyzmu. Biedermann po polsku znaczy pocziwiec, ale to także określenie mieszczaucha, który osiągnąwszy minimum dobrobytu, uważa, że najważ-

niejsze jest jego zachowanie. Pertraktuje z przedstawicielami przemocy (Eisenring = Żelazny pierścień, Schmitz = Uderzenie batem) wierząc, że drobne ustępstwa na ich rzecz pozwolą mu zachować tę odrobinę przeciwko komfortu i pozycję społeczną. Taka postawa doprowadza do katastrofy. Biedermannizm, tkwiący cześć w każdym z nas to choroba o nieobliczalnych skutkach, to wina z pozoru niewinnych za wszystkie zbrodnie naszego

wieku. Trzy wspaniałe role: Stanisław Dączyński, Mieczysław Czechowicz, Andrzej Łapicki. D.B.

Z Archiwum Teatru TV: Max Frisch — „Biedermann i podpalacze”. Przekład: Irena Krzywicka, Jan Garewicz. Reżyseria: Erwin Axer, Scenografia: Otto Axer. Osoby: Stanisław Dączyński (Biedermann), Stanisława Perzanowska (Babette), Barbara Wrzesińska (Anna), Mieczysław Czechowicz (Schmitz), Andrzej Łapicki (Eisenring) i inni. TV 1, sobota 30 października, godz. 15.45.