



12

„GLOB”

SPÓŁDZIELNIA PRACY

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53
tel. 13 42 34 tel./fax 13 44 95

GŁOS WIELKOPOLSKI

60-782 POZNAŃ

ul. Grunwaldzka 19

Nr z dn.

11 14 - 01 - 94

665 „Antygoną...” poznaniaka rodem

Maria Rybarczyk — Anita czyli Antygoną, Witold Dębicki — Pchelka, Michał Grudziński — Sasza, Mariusz Sabiniewicz — Policjant, to obsada aktorska „Antygony w Nowym Jorku”, słynnej już sztuki Janusza Głowackiego, której premiera odbędzie się w Teatrze Nowym 21 stycznia.

Wczoraj na konferencji prasowej we foyer teatru Robert Glinński, reżyser spektaklu, a przy tym znany filmowiec (autor m.in. filmu „Wszystko co najważniejsze”, nagrodzonego Złotymi Lwami na festiwalu w Gdańsku) mówił o swojej koncepcji spektaklu. „Antygoną...” jest szalenie atrakcyjna w warstwie dialogowej i scenkach sytuacyjnych, ale pod tym wszystkim kryje się problem moralnej godności człowieka, potrzeba miłości, uczucia. Glinński

oceniał polemicznie realizację tej sztuki w warszawskim teatrze Ateum w reżyserii Izabelli Cywińskiej.

Po premierze poznańskiej sztuki Głowackiego (który urodził się skądinąd w Poznaniu) reżyser tego spektaklu będzie realizował w Nowym Jorku film dokumentalny o realiach nowojorskich „Antygony...” z autorem dramatu jako przewodnikiem po Nowym Jorku (gdzie mieszka). Obecna przy tej wędrów-

ce będzie także Katarzyna Kozanecka, która wylosowała w Teatrze Nowym swój wyjazd na tę filmową przygodę nowojorską.

Glinński poinformował także, że skromny w inscenizacji film współczesny kosztuje dzisiaj około 10 miliardów zł. Wywołało to konsternację Milana Kwiatkowskiego, kierownika literackiego Teatru Nowego; cały roczny budżet tego teatru wynosi... 6,5 miliarda zł.

Warto przypomnieć, że ze spektaklem „Czerwone nosy” Teatr Nowy jedzie na Warszawskie Spotkania Teatralne, nawiązując znowu w ten sposób do swoich najlepszych tradycji. (bran)