

ZYCIE WARSZAWY
00-575 WARSZAWA
Al. Armii Ludowej 3/5

Nr z dn.

26 31 - 01 - 97

Zmierzyć się z Witkacym

Najnowsze przedstawienie Teatru Rozmaitości, przygotowane przez młodego reżysera Grzegorza Horsta, powstałe na podstawie dwóch dramatów Stanisława Ignacego Witkiewi-

cza z 1926 r.: „Mister Price” i „Nowe Wyzwolenie” na każdym poziomie teatralnego rzemiosła udowadnia, że Witkacego można wystawić dzisiaj bez niepotrzebnych uduziwień, z

poczuciem humoru, które ucieszyłyby autora, a przy tym rzetelnie i nowatorsko. Praca reżysera, jego pomysły inscenizacyjne i precyzja z jaką realizuje je na scenie imponują. Spektakl rozgrywa się symultanicznie na dwóch planach. „Mister Price” jest źródłem intrygi. Włączenie w strukturę spektaklu „Nowego Wyzwolenia”, stanowiącego plan drugi, można interpretować na różne sposoby, jako egemplifikację narkotycznych wizji bohaterów pierwszego z dramatów, przykład baśniowego przedstawienia witkacowskich wątków, dającego zupełnie inną perspektywę, bądź tylko jako element wzbogacający plastykę spektaklu.

Scenografia Barbary Hanickiej w ciepłych, tropikalnych barwach, oszczędna i bardzo funkcjonalna; kostiumy doskonale podkreślające charakter postaci i muzyka, niesłychanie różnorodna, wykorzystująca także orygi-

nalne utwory jawańskie, tybetańskie, Azji południowo-wschodniej współgrają z zamysłem inscenizatora.

Fascynacji Witkacego tropikami, gdzie umiejscowił akcję należy szukać w wyprawie w 1914 r. do Nowej Gwinei z Bronisławem Malinowskim, reżysera w doświadczeniach pilota wycieczek. Tytułowy bzik tropikalny, którego ofiarami są bohaterowie, lub też chcą za takie uchodzić, jest chorobą zarłocznego świata kolonii, gdzie spotykają się biznesmeni handlujący herbatą i gutaperką, ostatni artyści, palące opium, wreszcie damy świata tropików: witkacowski odpowiednik pani Emilii z „Nad Niemnem” (ciekawa kreacja Magdaleny Kutty) i demoniczna kobieta fatalna — Ellinor (znakomita rola Mai Ostaszewskiej). Cezary Kosiński jako Sydney Price potrafi doskonale koncentrować uwagę widza, ta głęboko prześlana i konsekwentnie poprowadzona rola wyróżnia się. Na uwagę zasługują też kreacje Mirosława Zbrojewicza, Lecha Łotockiego i Adama Nawojczyka.

IWONA ŁAWECKA-MARCEWSKA



Maja Ostaszewska i Mirosław Zbrojewicz

Fot. JACEK TURCZYK

Stanisław Ignacy Witkiewicz
„Bzik tropikalny”
Opracowanie tekstu i reżyseria
Grzegorz Horst
Scenografia Barbara Hanicka
Muzyka Bronisław Rawski
Premiera w Teatrze Rozmaitości
w Warszawie