



„GLOB”
SPÓŁDZIELNIA PRACY

665

04-028 Warszawa, Aleja Solidarności 53
tel. 13 42 34 tel./fax 13 44 95

ŻYCIE

00-140 Warszawa, al. Solidarności 117

Nr 14 17-01-97

Horst D'Albertis prezentuje nowego Witkacego

Bzik tropikalny

„Bzik tropikalny”, którego premiera odbędzie się w sobotę w Teatrze Rozmaitości, jest przeróbką młodzińskich dramatów Witkacego: „Mister Price” i „Nowe wyzwolenie”. — Oba te utwory są świetne w czytaniu, niestety na scenie wypadają katastrofalnie. „Mister Price” wystawiony przez samego Witkacego w Poznaniu było chyba jego największą kląpą — powiedział Horst D'Albertis, reżyser przedstawienia w Rozmaitościach, uczeń Krystiana Lupy.

— Młody Witkacy pisząc te dramaty wierzył w moc słów, w moc swojej wyobraźni, nie zaś w teatr. Można by powiedzieć, że oba dramaty są postmodernistyczne. Widać w nich fragmenty z Conrada, ze Strindberga, z czego autor „Szewców” oczywiście zdawał sobie sprawę. To była próba młodzińskiego budowania dramatu za pomocą inspiracji z zewnątrz — mówi D'Albertis. — Mnie zainteresowało źródło tych dramatów, to co jest „pod tekstem”, właśnie ten „Bzik tropikalny”.

Bzik, zdaniem Witkacego, to niebezpieczny dla życia tropikalny wirus, urojona choroba, albo rzeczywisty rodzaj obłądu spowodowanego przez nieustającą duchotę, alkohol, pieniądze i ciągły widok nagich, kobiecych ciał. To choroba, która przenika społeczne struktury naszej codzienności i powoli, lecz skutecznie, zaczyna drażnić nas od środka.

W czasie swoich studiów filozoficznych Horst D'Albertis podróżował po



Premiera „Bzika tropikalnego” odbędzie się w sobotę i niedzielę w Teatrze Rozmaitości

Indonezji, Australii, Papui - Nowej Gwineji. Zebrał wtedy materiały, m.in. maski obrzędowe i nagrania muzyczne, które zamierza wykorzystać w „Bziku tropikalnym”. Wędrowki te zainspirowane były dziełami antropologa Bronisława Malinowskiego. — Po powrocie zdałem sobie sprawę, że „Mister Price” i „Nowe wyzwolenie” powstały po wyprawie w tropiki, jaką Witkacy odbył razem z Malinowskim. Tak więc pewne realia, nazwy, nazwiska, postaci białych handlarzy herbatą, cała materia, z której zbudowano te dramaty, nie wzięła

się „od czapy” — podsumowuje reżyser sobotniego przedstawienia.

„Bzik tropikalny” Horst D'Albertis (wg St. I. Witkiewicza), reżyseria: Horst D'Albertis, muzyka: Bolesław Rawski, scenografia: Barbara Hanicka, zagrają m.in.: Maria Maj, Magdalena Mirek, Magdalena Kuta, Jolanta Łagodzińska, Maja Ostaszewska.

Teatr Rozmaitości, ul. Marszałkowska 8, premiera 18 i 19 stycznia, godz. 19. Bilety do kupienia w kasach teatru, tel. 629 02 20.

TOM