



„GLOB”
SPÓŁDZIELNIA PRACY

665

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53
tel. 13 42 34 tel./fax 13 44 95

ZYCIE WARSZAWY
00-575 WARSZAWA
Al. Armii Ludowej 3/5

Nr 30 5 dnt. 02-96



Scena z „Balu w operze” w Teatrze Rozmaitości

Fot. JACEK MARCZEWSKI

TEATR ROZMAITOŚCI. NOWE PRZEDSTAWIENIE

Jałowa egzystencja i stracone złudzenia bohaterów Tuwima

— W Polsce dzisiaj za-
dzwęczało coś, co Tuwim
usłyszał 50 lat temu — tłu-
maczy zainteresowanie
„Balem w operze” Wojciech
Maryjański, dyrektor arty-
styczny Teatru Rozmaitości.

LAW

Ten utwór Juliana Tuwima
zaadaptowała i wyreżyserowała
na scenie „Rozmaitości” Alek-
sandra Domańska. — Miała po-
mysł dość przewrotny — twier-
dzi dyrektor. — Jej bal jest balem
ludzi, który na ten prawdziwy,
elegancki, odbywający się w ope-
rze nie dostali się — powiedział
nam Wojciech Maryjański.

Bawiący się na nim nie ma-
ją przed sobą zbyt wielu per-

spektów, mimo tego organi-
zują swoją zabawę na przekór
rzeczywistości.

Obydwa polskie bale — ten
którego nie widzimy, w operze
i ten na podwórku kamienicy —
kończą się katastrofą. „Taki jest
to smutny kraj” — śpiewa katar-
zyniarz, który jest sprawcą zda-
rzenia teatralnego.

Sceniczną wersję „Balu”
wzbogacono o inne utwory
poety. Wykorzystując oryginalną
melodykę tuwimowskiego
wiersza aktorzy tworzą
widowisko muzyczne, w któ-
rym współgrają słowo, śpiew,
rytm i taniec.

Obraz jałowej egzystencji,
niespełnionych nadziei i straconych
złudzeń bohaterów, wpi-
sany w kontekst zdeformowa-

nej rzeczywistości, przeradza
się w inscenizację Aleksandry
Domańskiej w apokaliptyczną
wizję polskiego społeczeństwa.

W spektaklu występują: Ilo-
na Kucińska, Bernadeta Ma-
chała-Krzemińska, Maria Maj,
Magdalena Mirek, Małgorzata
Rożniatowska, Anna Samusio-
nek, Marta Żak, Marek Ci-
chucki, Lech Łotocki, Adam
Marszałik, Bogusław Parchi-
mowicz, Mariusz Pilawski
i Andrzej Saar.

Muzykę do przedstawienia
przygotował Krzysztof Dzierma,
choreografię Dorota Furman.
Scenografię zaprojektował Ro-
man Woźniak, kostiumy Kata-
rzyna Kopyńska. Spektakl mu-
zycznie opracował Mirosław Ja-
strzębski.

Premiera odbyła się w sobo-
tę. Na kolejne przedstawienia
(6, 7, 8, 9, 10, 11 lutego) czeka-
ją na naszych czytelników bez-
płatne, podwójne zaproszenia.
Otrzymają je dwie pierwsze
osoby, które w dniu spektaklu
zgłoszą się osobiście lub telefo-
nicznie (629-02-20) do kasy te-
atru i podadzą hasło „Życie
Warszawy”.