



Zbigniew Zapasiewicz jako Salieri

TEATR. „Amadeusz” w Studio

Emocje premiery

Rywala i prześladowcę Mozarta, a zarazem największego zwolennika i wielbiciela jego muzyki Salieriego zagra Zbigniew Zapasiewicz. Dziś w teatrze Studio od dawna oczekiwana premiera głośnej sztuki Petera Shaffera – „Amadeusza” w reżyserii Zbigniewa Brzozy

„Amadeusz” to tytuł-legenda. Polska prapremiera w teatrze Na Woli w 1981 roku z Łomnickim w roli Salieriego oraz Polańskim – Mozartem i zarazem reżyserem była wydarzeniem. Walczono o każdy bilet, powstawały komitety kolejkowe. Czy nowy „Amadeusz” przyniesie podobne emocje?

Shaffer zawdzięczał „Amadeuszowi” nagrodę Tony za najlepszy dramat scen amerykańskich w 1980 r. Genialny film Milosza Formana, który powstał na kanwie sztuki Shaffera, zdobył osiem Oscarów. Zbigniew Brzoza nie zamierza rywalizować z widowiskiem, jakim był „Amadeusz” Formana. Zapowiada raczej kameralną inscenizację utrzymaną w mrocznej atmosferze.

Shaffer w swoim dramacie swobodnie potraktował fakty z życia Mozarta. – „Amadeusz” nie jest sztuką historyczną – mówi Zbigniew Zapasiewicz. – Być może Shaffer nieco przesadził w swojej interpretacji, ale jako autor miał do tego prawo. Interesuje go nie spójność postaci Mozarta. Próbuje pokazać, że genialny twórca nie musi być ideałem. Może być to osoba prymitywna, beczelna, a nawet chamska. A jednocześnie jest w niej coś, co przekracza granice rozumienia. To dar od Boga.

DOROTA WYŻYŃSKA
Fotoreportaż z prób – s. 11



Salieri (Zbigniew Zapasiewicz) u schyłku życia

TEATR. Premiera w teatrze Studio

Wyznanie Salieriego

Akcja „Amadeusza”

Petera Shaffera

rozgrywa się

w latach 1781-91

w Wiedniu.

Antonio Salieri,

nadworny

kompozytor cesarza

Józefa II, u schyłku

swego życia

postanawia wyjawic

prawdę o śmierci

Mozarta.

Premiera dziś

w teatrze Studio



Agnieszka Grochowska, studentka Akademii Teatralnej, debiutuje w teatrze Studio rolą Konstancji Weber

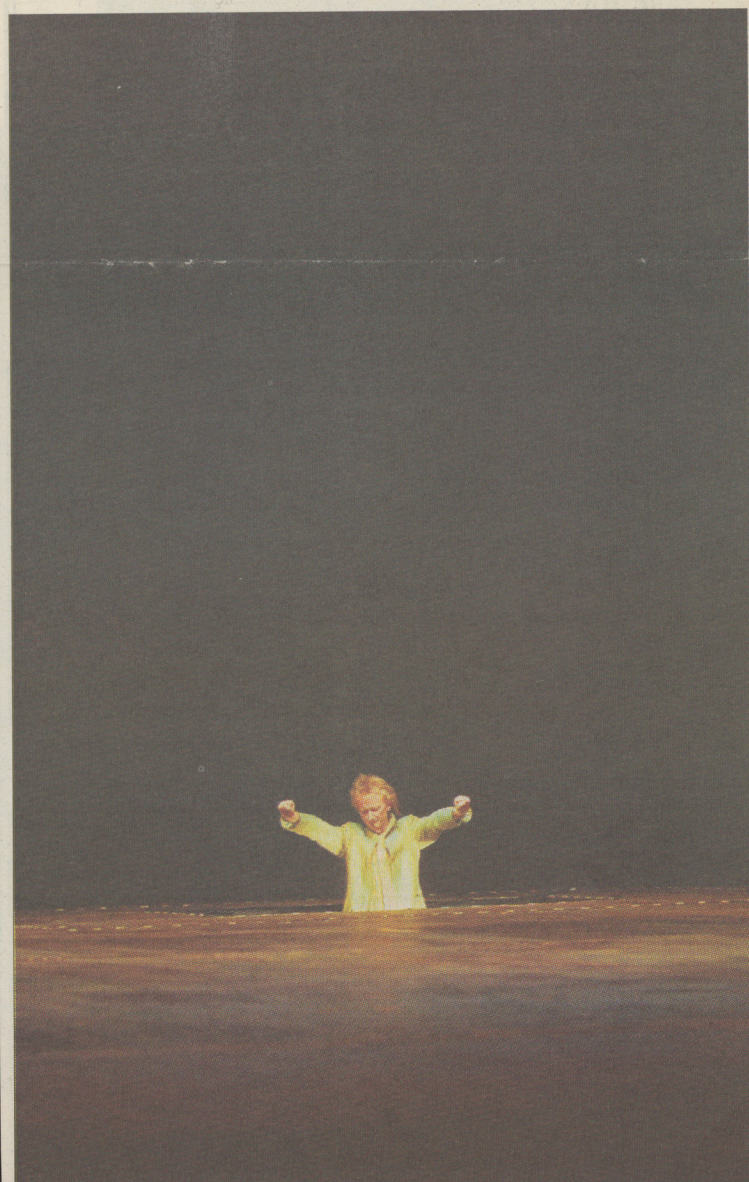


Andrzej Mastalerz – Mozart i Agnieszka Grochowska – Konstancja

„Amadeusz” w teatrze Studio

Sztukę Petera Shaffera reżyseruje w teatrze Studio Zbigniew Brzoza. Wykorzystano przekład Bogumiła Tretkowskiego, adaptacja – Ewa Bułhak i Zbigniew Brzoza. Autorką scenografii jest Dorota Kołodyńska, muzyka – Wolfgang Amadeusz Mozart, Antonio Salieri w opracowaniu Jacka Grudnia. Ruch sceniczny – Emil Wesołowski. Występują: Zbigniew Zapasiewicz, Andrzej Mastalerz, Agnieszka Grochowska, Sławomir Orzechowski, Stanisław Brudny, Włodzimierz Press, Aleksander Bednarz, Maria Peszek, Anna Milewska, Agnieszka Kowalska, Józef Wieczorek, Krzysztof Strużycki, Bogdan Śmigiel-ski, Dariusz Toczek, Rafał Cieszyński, Jarosław Boberek.

Sponsor: Gmina Warszawa Centrum Patron medialny: „Gazeta Wyborcza”



Andrzej Mastalerz – Mozart

DOW
Zdjęcia JACEK MARCZEWSKI