

Newsweek Polska

WARSZAWA

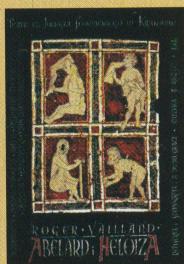
T. Nr 4 30-09-2001



Agata Duda-Gracz:
– Chcę odbrązowić legendę
Abelarda i Heloizy.

AGATA DUDA-GRACZ Ikona i miłość

Miała 9 lat, gdy wyreżyserowała swoje pierwsze przedstawienie – akademię z okazji Dnia Matki. Kiedy za pierwszym razem nie dostała się na reżyserię teatralną w PWST w Krakowie, **Agata Duda-Gracz** pojechała po radę do **Andrzeja Dziuka**, dyrektora Teatru im. Witkiewicza w Zakopanem. Zaproponował jej praktyczną naukę zawodu. Jako zupełna amatorka zadebiutowała „Kainem” **George’a Gordona Byrona** – premiera odbyła się 17 kwietnia 2001 r. Za swoje najważniejsze do tej pory przedstawienie uważa „Woyzeck” **Georga Büchnera** – spektakl przygotowany na Festiwal Szkół Teatralnych w Łodzi w 2001 r. W tym sezonie można zobaczyć w krakowskim Teatrze im. J. Słowackiego „Abelarda i Heloizę” **Rogera Vaillanda** w jej reżyserii i z jej scenografią. W rolach głównych: **Dominika Bednarczyk** i **Wojciech Skibiński**.



Plakat
do
spektaklu
autorstwa
A. Dudy-Gracz.

„Abelard i Heloiza”, Roger Vailland, reżyseria, scenografia i projekty kostiumów **Agata Duda-Gracz**, Teatr im. J. Słowackiego, pl. Św. Ducha 1, Kraków, premiera 29 września, godz. 19.