



171

"GLOB"
SPÓŁDZIELNIA PRACY

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53

GAZETA WIELKOPOLSKADodatek do Gazety Wyborczej
61-891 Poznań, ul. Kościuszki 57,

271 20-11-93

CONRAD DRZEWIECKI

Kameralny powrót

Po sześciu latach nieobecności Conrad Drzewiecki wraca na scenę Teatru Wielkiego w Poznaniu. Jutro będziemy mogli obejrzeć „Balety” – trzy jego choreografie: „Etiudę b-moll” Karola Szymanowskiego, „Odwieczne pieśni” Mieczysława Karłowicza i „Cudownego mandaryna” Bena Boloka.

Conrad Drzewiecki – urodził się w 1926 r. w Poznaniu. W 1973 roku stworzył Polski Teatr Tańca – Balet Poznański, z którym realizował swoje choreografie. Kierował nim do 1987 r. Przez ostatnie lata zajmował się głównie reżyserowaniem w teatrach i operach. W Poznaniu oglądaliśmy m.in. jego „Fedrę” w Teatrze Polskim i „Halke” w Wielkim. Zrealizował, co prawda, trzy choreografie za granicą, ale dopiero w zeszłym roku, w Brnie.

– Po latach odpoczynku od baletu trzeba wrócić i spróbować podsumować to, co się dotychczas zrobiło – mówił kilka dni temu na spotkaniu z dziennikarzami. – Myślę o nowych choreografiach. Mam kilka propozycji, na przykład od Ewy Wycichowskiej. Mam też kilka pomysłów – zwłaszcza chodzi mi po głowie muzyka Ravela.

„Balety”, które zobaczymy w niedzielę, nie należą do nowych – „Cudownego mandaryna” Drzewiecki stworzył w 1960 r., „Odwieczne pieśni” w 1975, a „Etiudę b-moll” w 1983. Wszystkie przygotowywał w Poznaniu.

Wybór baletów na niedzielny wieczór wskazuje, że będzie on miał charakter kameralny. Choreografie różnią się znacznie tematem, rodzajem muzyki, konwencją i ekspresją ruchu. – Pokazując coś ze swojego żelaznego repertuaru, zawsze odkurzam, podmalowuję, zmieniam – mówi Drzewiecki – nudne byłoby tylko je odtwarzać.

Scenografia „Baletów” jest minimalna, Drzewiecki korzysta ze światła. Spektaklom będzie towarzyszyła orkiestra – a nie, jak ostatnio często się zdarzało w Wielkim, muzyka z taśmy.

Wszyscy tancerze – z wyjątkiem pary solistów – są z Baletu Opery Poznańskiej. Jedynie Mariola Lebeda i Krzysztof Brodek, którzy zatańczą w „Cudownym mandarynie”, są na co dzień tancerzami Opery Bałtyckiej. (an)

„Balety” Conrada Drzewieckiego, premiera 21 listopada w Teatrze Wielkim w Poznaniu, g. 19.