



Kształt przedstawienia i poszczególne wykorzystywane fragmenty całego czasu ulegają zmianom. Wpływają na nie m.in. aktorzy

NOWY TEATR | OPOWIEŚĆ O TRZECH KOBIECACH, KTÓRE ODDAŁY ŻYCIE ZA INNYCH

Ile wiemy o własnym poświęceniu?

(A)pollonia, wg tekstów m.in. Ajschylosa, Eurypidesa i Hanny Krall, reż. Krzysztof Warlikowski, wyk. Magdalena Cielecka, Ewa Dąkowska, Andrzej Chyra, Maciej Stuhr, Nowy Teatr, ul. Żąbkowska 27, bilety: 80 - 100 zł, rezerwacje tel. 022 379 33 33, premiera: sobota (16.05.), godz. 18, spektakle: niedziela (17.05.), godz. 18, wtorek - środa (19 - 20.05.), godz. 20, czwartek (21.05.), godz. 20.30

Krzysztof Warlikowski długo kazał czekać swoim widzom na kolejne warszawskie przedstawienie. Po ogromnym przedsięwzięciu, jakim były „Anioły w Ameryce” - realizacja dramatu Tony’ego Kushnera, reżyser szuka kolejnych inspiracji. Ich efektem będzie premiera „(A)pollonii” - pierwsza realizacja przygotowana przez niego w Nowym Teatrze. Ciągłe nie ma budynku teatru, umieszczonego na terenie zakładów MPO

na Mokotowie. Dlatego „(A)pollonia” zostanie pokazana w wielkiej hali dawnej wytwórni wódek Koneser.

Ifigenia, Alkestis, Apolonia Machczyńska. Postacie tych trzech kobiet, symboli poświęcenia, zainspirowały Warlikowskiego do stworzenia tej opowieści. Wykorzystane w niej zostały teksty dramatów antycznych Ajschylosa i Eurypidesa, a także fragmenty reportażu Hanny Krall z tomu „Tam już nie ma żadnej rzeki”, oraz powieści Johnathana Littela „Łaskawe” i J.M.

Coetzee’ego „Elizabeth Costello”. Tak naprawdę kształt przedstawienia i poszczególne wykorzystywane fragmenty całego czasu ulegają zmianom. Wpływają na nie aktorzy i współpracujący z Warlikowskim współtwórcy adaptacji: Jacek Poniedziałek i Piotr Gruszczyński.

Nasza praca przypomina składanie puzzli - mówi Maciej Stuhr, który zagra w przedstawieniu podwójną rolę Agamemnona i Orestesa. - Krzysztof przyniósł ze sobą szkielet scenariusza, do którego stopniowo

wchodzą elementy dodawane przez nas - niedawno pojawiła się na przykład baśń Anderse- na. To z pewnością dużo trudniejsza praca niż przy „Aniołach w Ameryce”, gdzie mieliśmy tekst dramatu zmierzającego od punktu A do B.

Każda z bohaterek „(A)pollonii” poświęca życie dla innych. Ifigenia zostaje wybrana przez ojca na ofiarę, która ma zapewnić przychylność bogów i wygraną w wojnie trojańskiej. Alkestis oddaje życie, aby zapewnić swojemu mężowi nieśmiertel-

ność. Apolonia Machczyńska ukrywa w czasie okupacji w piwnicy domu Żydów. Niemcy stawiają jej ojca przed wyborem: może ocalić córkę, jeśli sam przyniesie się do przestępstwa. Ojciec nie umie zdobyć się na to poświęcenie - ginie ciężarna Apolonia, zostawiając troje dzieci. To one trzy, ale też ich rodziny, mężowie i dzieci postawiają widzom pytania o granice ofiarowania, odpowiedzialności i o moralne wybory, do dokonywania których zmusza nas życie. -Agnieszka Rataj

warto wiedzieć

Najnowsza premiera Krzysztofa Warlikowskiego to pierwszy polski spektakl, który zostanie pokazany na głównej scenie Festiwalu Awinińskiego, czyli na dziedzińcu głównym Pałacu Papieża. Takie przedstawienia z całego świata są co roku jedynie trzy, najwyższe cztery. Tegoroczne lipcowe prezentacje spektaklu „(A)pollonia” na tym jednym z najważniejszych festiwali teatralnych Europy to tylko część już zaplanowanych podróży. Przedstawienie zaprosił także w tym roku inny festiwal - Wiener Festwochen w Wiedniu

(7 - 11 czerwca). We wrześniu będzie je można oglądać w krakowskim Starym Teatrze. Potem zaś zespół rusza w podróż. Z „(A)pollonią” wystąpi on w Theatre de la Place w Liege (październik), Theatre National de Chaillot w Paryżu (listopad), Theatre Royal de la Monnaie w Brukseli (grudzień), Theatre Comedie de Reims (grudzień) oraz w Comedie de Geneve (styczeń 2010). Poza Warszawą Teatr Nowy będzie zatem występował w najbardziej prestiżowych obiektach. W rodzimym Warszawie może natomiast

grać tylko w ciepłych miesiącach wiosny i lata, ewentualnie na początku jesieni. Nie dysponuje bowiem własną salą, na razie dopiero rozstrzygnięto konkurs architektoniczny siedziby Nowego Teatru. Korzysta on zatem z gościnnej przestrzeni Konesera, którą jednak w chłodniejsze miesiące trudno jest ogrzać. Sam Krzysztof Warlikowski prosto po premierze „(A)pollonii” pojedzie z Warszawy do Paryża, gdzie w tamtejszej Opera Bastille przygotowuje zaplanowaną na 18 czerwca bardzo oczekiwaną premierę „Króla

Rogera” Karola Szymanowskiego. W rolach głównych wystąpią: nasz znakomity baryton Mariusz Kwiecień (Roger), Olga Pasiecznik (Roksan) oraz amerykański tenor Eric Cutler (Pasterz). W planach na przyszły sezon Krzysztof Warlikowski ma natomiast inscenizację innej opery - „Macbetha” Giuseppe Verdiego, którą wraz z Małgorzatą Szcześniak (scenografia) wystawi w Theatre Royal de la Monnaie w Brukseli. Termin premiery został wyznaczony na 11 czerwca 2010 r.

-j.c., j.m.

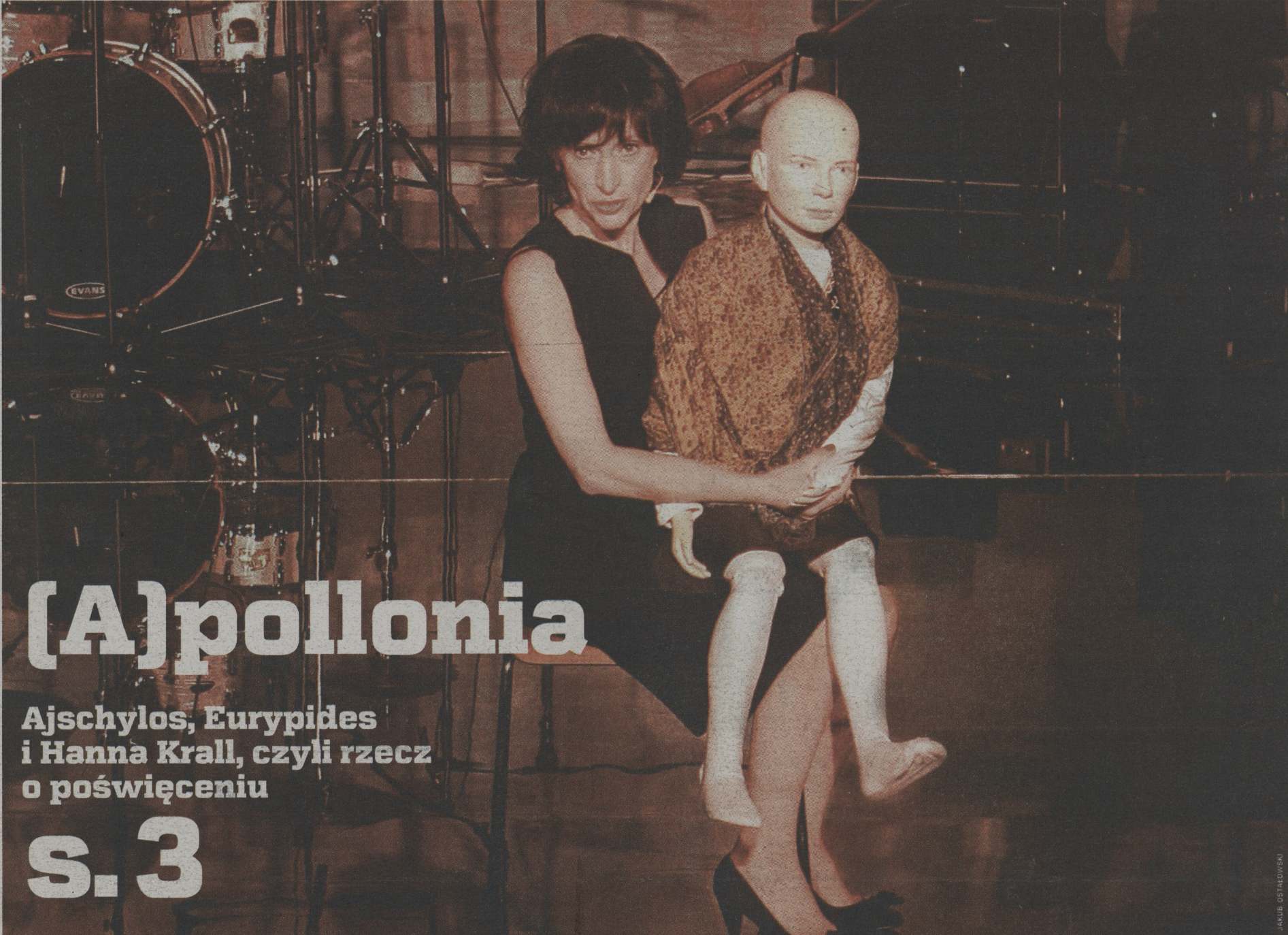
tylko u nas



KRYSZTOF WARLIKOWSKI

Nie jesteśmy stworzeni do ofiarowania. Jeśli zdarzają się takie przypadki, jak pokazywane w naszym przedstawieniu, to są one jednocześnie światłem i nadzieją, ale i wielką tragedią. Stawiamy te bohaterki na cokole, ale zostajemy sami. Sami zostają też ich mężowie, dzieci, rodziny, tak jak ojciec Apolonii

Machczyńskiej, który nie zdecydował się oddać za nią życia, a sam zmarł dwa miesiące później. Wybrańcy płacą, a my ich sobie znajdujemy, tworzymy z nich bohaterów. Zastanawiam się w tym przedstawieniu, czy w ogóle istnieją ofiarowania z wyboru i jak możemy je docenić. To pytanie, które stawiam sobie sam, które mogą również postawić sobie widzowie: jak zachowałeś się, kiedy ktoś przyjdzie do ciebie i poprosi o pomoc, która wiąże się z zagrożeniem twojego życia? Nie mam na to jednoznacznej odpowiedzi.

A photograph of a woman with dark hair, wearing a black sleeveless dress and black high heels, sitting on a stool. She is holding a bald mannequin dressed in a patterned brown vest over a white shirt and white stockings. The background is a dimly lit music studio with a drum set and other equipment visible.

(A)pollonia

**Ajschylos, Eurypides
i Hanna Krall, czyli rzecz
o poświęceniu**

s. 3

ekstra s. 3
muzyka s. 11

kino s. 4
kluby s. 12

teatr s. 8
rodzina s. 14

klasyka s. 10
kuchnia s. 16