

## Rzeczpospolita

WARSZAWA

DZ. Nr

18

22-01-2002

Przedstawienie Krystiana Lupy w paryskim Odeonie

# Polski czarodziej

Od dzisiaj do 2 lutego w paryskim Teatrze Odeon będzie można oglądać spektakl „Auslöschung/ Wymazywanie” Teatru Dramatycznego z Warszawy w reżyserii Krystiana Lupy.

Nim ocenili go inni krytycy teatralni, prestiżowy „Le Monde” zamieścił w swym dodatku-informatorze kulturalnym entuzjastyczny tekst o polskim reżyserze.

Hugues Le Tanneur, autor szkicu, nazywa Krystiana Lupę czarodziejem. Jego zdaniem, podjęcie się inscenizacji „wyjątkowo nieteatralnego” ostatniego dzieła Thomasa Bernharda – czterystustronicowego monologu – musiało gwarantować adaptatorowi porażkę. Choć wielu mogło o tym marzyć, a wielu ponoć marzyło, nikt nie odważył się podjąć tej szalonej pracy. Nikt, poza Lupą. Polski reżyser, wysta-

wiając wcześniej „Braci Karamazow” Dostojewskiego i „Lunatyków” Brocha dowiódł – zdaniem recenzenta „Le Monde”, że nie obawia się trudności, nawet tych rzekomo nieprzewidywalnych. Krystian Lupa, dla którego teatr jest instrumentem, pozwalającym zobrazować ludzką kondycję, nie oddaje się poszukiwaniom formalnym dla samej przyjemności poszukiwań, swoją pracę traktuje bardzo poważnie. Jest w istocie poetą. I jako poeta mierzy się regularnie z tekstami ze swej natury „nieteatralnymi” – pisze Le Tanneur w „Le Monde”.

Instytut Polski w Paryżu pokazał w piątek, w wersji filmowej, „Kalkwerk” Krystiana Lupy. 28 stycznia, wspólnie ze słynną uczelnią, zaprasza na Sorbonę na spotkanie z reżyserem.

**Grzegorz Dobiecki z Paryża**