

ACHILLES & PANNY



Król i królowa wyspy Skiros, szczęśliwi rodzice pięciu córek, własnych i jednej przybranej.

Odys, który przyjechał na wyspę w poszukiwaniu Achillesa, wyjaśnił cel swojej wizyty państwu i pannom Likomedes.



Artur Maria Swinarski napisał nową sztukę teatralną. Odnajdujemy w niej starogrecką klechę o Achillesie, którego matka, bojąc się o los jedynaka, ukryła między dziewczętami. Jednakże Achilles został zwerbowany przez podstępного Odysa na wojnę trojańską. Swinarski opowiedział nam to wszystko z dowcipem, humorem i... pieprzem.

Na zdjęciach: Telewizyjne wydanie „Achillesa i paniel” — wystawionego przez Pań-



stwowy Teatr Kameralny. Reżyseria Karola Borowskiego. Wykonanie: T. Bielińskiej, Z. Komorowskiej, R. Kossobudzkiej, K. Łaniewskiej, A. Pawlickiej (pięć paniel — córek Likomedesa), J. Gogolewskiego (Achilles), K. Lubieńskiej (matka Achillesa), A. Żabczyńskiego (Odys), Pancewicz-Leszczyńskiej i J. Ciecierskiego (królowa i król Likomedes); kostiumy Michelle Zahorskiej; dekoracje — Lech Zahorski.

1956/57



Achilles chce iść na wojnę trojańską. Mama — Tetyda wierszem namawia ukochanego syna, aby — zanim zdobędzie nieśmiertelną sławę — zapewnił sobie nieśmiertelność w sposób dostępny i zwykłym ludziom, ale równie skuteczny.

Achilles sumiennie wykonał zalecenia rodzicielskie (patrz pierwsza strona okładki) i wszystkie panny zostały uwzględnione w rozkładzie zajęć przyszłego herosa, ku przerażeniu pocztowych Likomedesów.

Achilles i Odys odjeżdżają, by dać okazję Homerowi do stworzenia Iliady i Odysei.

