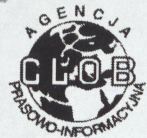


9



665

Dzień Dobry

WARSZAWA

T.	Nr	15	11-04-2003
----	----	----	------------

Myśli tej małej – białe zeszyty

Sztuka Tadeusza Różewicza „Białe małżeństwo”, niegdyś uznana za awangardową i przełamującą obyczajowe tabu, dziś wpisuje się w modę ukazywania zawziętości związków międzyludzkich i trudności podejmowania ról społecznych.

Opowieść skupiona jest wokół historii Bianki (w tej roli Anna Moskal) – dorastającej panny, którą przy pierwszej nadarzającej się okazji

rodzina postanawia wydać za mąż. Bohaterka silnie przeżywa problemy okresu dojrzewania. Targają nią liczne rozterki związane z konfrontacją fizycznej i duchowej sfery człowieka.

Całość przedstawiona jest z perspektywy nocy poprzedzającej dzień ślubu. Staje się ona impulsem do przywołania wspomnień, wątpliwości i obaw.

Monika Smoczyńska

Tadeusz Różewicz
„Białe małżeństwo”,
reż. Grzegorz Wiśniewski, scen. Jan Kozikowski, wyk. Anna Moskal, Cezary Żak, Ewa Dałkowska, Joanna Żółkowska. Teatr Powszechny im. Hübnera, ul. Zamoyskiego 20. Premiera 11 kwietnia o godz. 19, następne spektakle 12, 13, 15, 16, 17, 22 i 23 kwietnia



Różewicz znów aktualny

fot. TP

Reklama