

7



Białe.
665

Życie Warszawy

WARSZAWA

DZ. Nr

85

10-04-2003

TEATR

k

Różewicz po latach

PIĄTEK, 11 KWIETNIA

Teatr Powszechny
bilety 30-40 zł

19⁰⁰
godzina

Na scenie Teatru Powszechnego premiera jednej z najgłośniejszych sztuk Tadeusza Różewicza. Po dwudziestu z górą latach wraca wreszcie na warszawski afisz jeden z największych przebojów scenicznych drugiej połowy XX wieku: przełamująca obyczajowe tabu, głośna sztuka klasyka awangardy i prekursora postmodernizmu, wybitnego poety Tadeusza Różewicza.

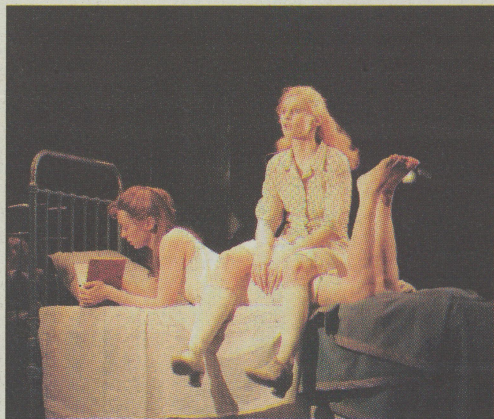
Opowieść zaczyna się zgola niewinnie: w sielskiej atmosferze małego dworku dorastają dwie kilkunastoletnie panny. Coraz silniej jednak przeżywają problemy okresu dojrzewania. Niemalą udział w tym mają rzeczywiste i wyimaginowane za-

chowania pozostałych osób – rozmazanej i zgorzkniałej matki, owdowiałej ciotki, jurnego ojca, umizgującego się do kobiet dziadka, rozleniwionej kucharki, a także przesiąkniętą zmysłowością i erotyzmem atmosfera samego dworku.

Sprawy całkowicie wymykają się spod kontroli, kiedy pojawia się tam młody mężczyzna. Rodzina pragnie jedną z dziewcząt wydać za mąż. Ostentacyjną otwartością, ale i głęboką mądrością w traktowaniu obsesji seksualnych „Białe małżeństwo” i dziś bije na głowę dzieła wielu skandalizujących i trywializujących tzw. ludzkie problemy, twórców. Reżyseruje: Grzegorz Wiśniewski, występują:

Ewa Dałkowska, Paulina Holtz, Anna Moskal, Maria Robaszkiewicz, Joanna Żółkowska, Stanisław Brudny, Adam Woronowicz, Kazimierz Wysocki i Cezary Żak. Scenografię przygotował Jan Kozikowski.

KZ



Mimo upływu lat Różewicz wciąż bulwersuje

Fot. Artur Przybysz

Różewicz po latach

PIĄTEK, 11 KWIETNIA

Teatr Powszechny
bilety 30-40 zł

19⁰⁰
godzina

Na scenie Teatru Powszechnego premiera jednej z najgłośniejszych sztuk Tadeusza Różewicza. Po dwudziestu z górą latami wraca wreszcie na warszawski afisz jeden z największych przebojów scenicznych drugiej połowy XX wieku: przełamująca obyczajowe tabu, głośna sztuka klasyka awangardy i prekursora postmodernizmu, wybitnego poety Tadeusza Różewicza.

Opowieść zaczyna się zgoła niewinnie: w sielskiej atmosferze małego dworku dorastają dwie kilkunastoletnie panny. Coraz silniej jednak przeżywają problemy okresu dojrzewania. Niemały udział w tym mają rzeczywiście i wymaginowane za-

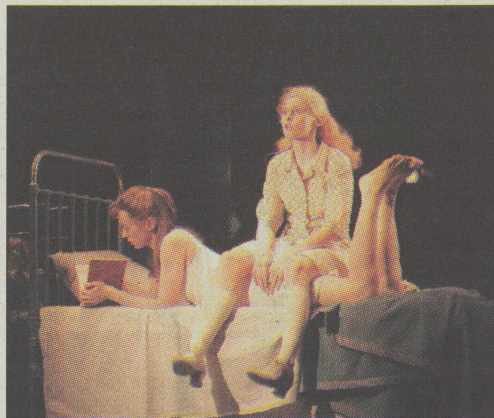
chowania pozostałych osób – rozmarzonej i zgorzkniałej matki, owdowiałej ciotki, jurnego ojca, umizgującego się do kobiet dziadka, rozleniwionej kucharki, a także przesiąknięta zmysłowością i erotyzmem atmosfera samego dworku.

Sprawy całkowicie wymykają się spod kontroli, kiedy pojawia się tam młody mężczyzna. Rodzina pragnie jedną z dziewcząt wydać za mąż. Ostentacyjną otwartością, ale i głęboką mądrością w traktowaniu obsesji seksualnych „Białe małżeństwo” i dziś bije na głowę dzieła wielu skandalizujących i trywializujących tzw. ludzkie problemy, twórców. Reżyseruje: Grzegorz Wiśniewski, występują:

Ewa Dałkowska, Paulina Holtz, Anna Moskal, Maria Robaszkiewicz, Joanna Żółkowska, Stanisław Brudny, Adam Woronowicz, Kazimierz Wyśota i Cezary Żak. Scenografię przygotował Jan Kozikowski.

KZ

*Zgin Harny - P. godinach
10.10.2003
Po godinach*



Mimo upływu lat Różewicz wciąż bulwersuje

Fot. Artur Przybysz