

Domingo będzie patrzył

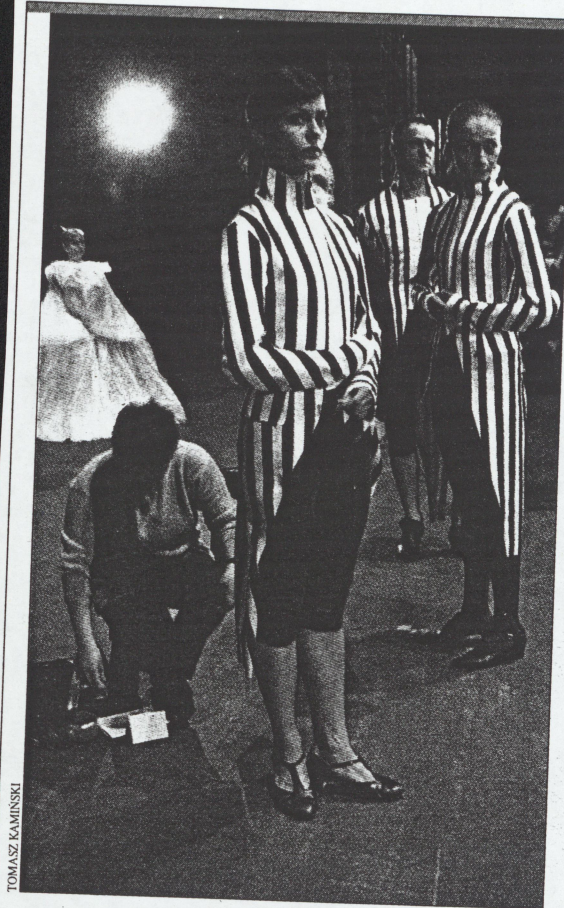
Mariusz Treliński kończy prace nad najnowszą inscenizacją operową „Andrea Chénier” Umberto Giordano. Obejrzy ją w niedzielę w Poznaniu Plácido Domingo.

Słynny tenor, parający się też dyrygenturą, produkuje spektakl z poznańskim Teatrem Wielkim z ramienia Opery Waszyngtońskiej, której jest dyrektorem generalnym. Współpracuje z Poznaniem ze względu na Trelińskiego – poruszony jego odkrywczą realizacją „Madame Butterfly”, a potem „Don Giovanni” i „Damy pikowej”. Domingo ma dyrygować „Andrea Chénier” w Waszyngtonie na premierze 11 września (data wybrana nie ze względów rocznicowych). W Poznaniu obejrzy ją na przedpremierowym spektaklu. Premiera odbędzie się 12 marca.

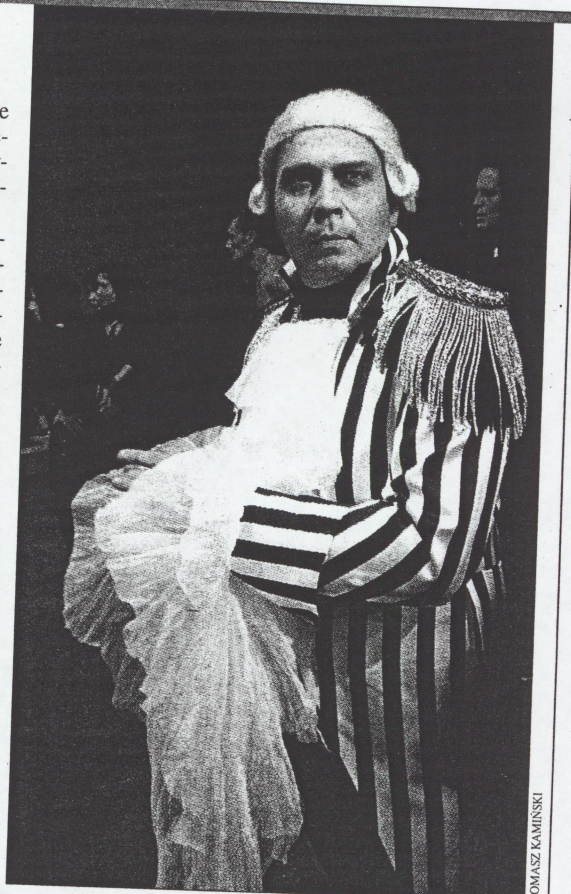
Opera Giordano należy do mniej popularnych. Jej tytułowy bohater – poeta – to postać historyczna, ofiara rewolucji francuskiej, człowiek zmiażdżony przez machinę historii, a jednocześnie zbawiony przez miłość kobiety, która razem z nim idzie na śmierć.

Twórcą scenografii jest stale współpracujący z Trelińskim Boris Kudlicka, a choreografii – Emil Wesolowski. Kierownictwo muzyczne objął Grzegorz Nowak.

JB



TOMASZ KAMINSKI



TOMASZ KAMINSKI