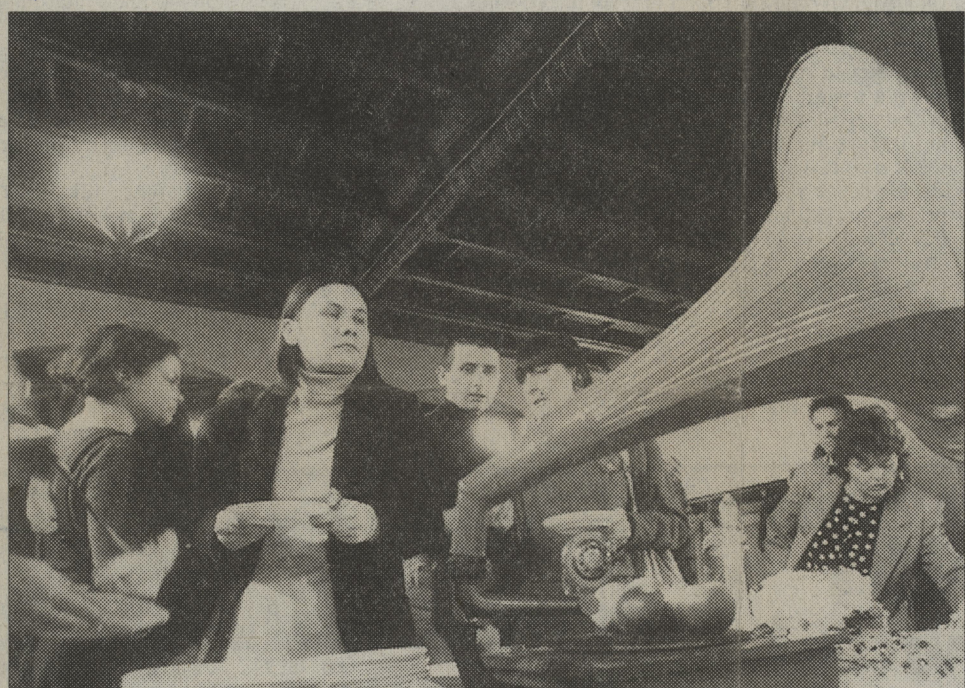


Nagrody, toasty, premiery

665 Teatralne święto



Bankiet po przyznaniu nagród odbywał się w iście teatralnych dekoracjach.

Wczorajsze święto, Międzynarodowy Dzień Teatru, stało się okazją do licznych uroczystości, do podziękowań i życzeń dla ludzi sceny.

We wszystkich teatralnych środowiskach kraju odbyły się okolicznościowe spotkania, a w wielu teatrach - premiery. W Ratuszu Staromiejskim w Gdańsku wojewoda Maciej Płażyński wręczył doroczne nagrody teatralne. Ich laureatami zostali:

→ „Arkadia” Toma Stoparda w reżyserii Krzysztofa Babickiego w Teatrze „Wybrzeże” uznana za najlepszy gdański spektakl 1994 roku;

→ Włodzimierz Felenczak - nagrodzony za reżyserię in-

diańskiej bajki pt. „Brama słońca” Jana Makariusa na scenie Teatru „Miniatura”;

→ André Hübner-Ochodlo, założyciel i reżyser Teatru „Atelier” - za artystyczną inicjatywę „Lata teatralnego Sopot’94” ze szczególnym uwzględnieniem polskiej premiery sztuki „Weisman i Czerwona Twarz” George’a Taboriego;

→ Bożena Zawiślak-Dolny za interpretację tytułowej roli w operze Bizeta „Carmen” w Państwowej Operze Bałtyckiej;

→ Krzysztof Gordon za rolę w sztuce „Weisman i Czerwona Twarz” G. Taboriego wystawionej przez Teatr „Atelier” i za rolę tytułową w dramacie „Ja, Maestro” H. Gud-

mundsdottir w Teatrze „Wybrzeże”;

→ Jolanta Jackowska - młoda aktorka Teatru „Wybrzeże” za rolę Thomasiny Coverly w „Arkadii” i Hildy w „Ja, Maestro”.

Nagrodzonym i wszystkim ludziom sceny gratulował wojewoda Józef Borzyszkowski, wznosząc toast za pomyślność teatralnej sztuki.

Wieczorem w Teatrze Kameralnym w Sopocie obejrzelśmy premierowy spektakl, polską prapremierę dramatu „Trzy wysokie kobiety” Edwarda Albee’go.

(A.J.)
O obchodach święta Melopomeny - czytaj też na str. 3.



Krzysztof Gordon

Fot. J. Rybicki



Jolanta Jackowska

Fot. J. Rybicki



André Hübner-Ochodlo.

Fot. J. Rybicki

Z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru prezydent Gdyni Franciszka Cegielska przyznała swoje nagrody. Otrzymali je w tym roku: za wybitne osiągnięcia artystyczne śpiewaczka Jagna Jędrzyńska, od kilku sezonów solistka Teatru Muzycznego, która zyskała krajowy rozgłos zwłaszcza po roli w „Nieszporach Ludźmierskich”; w 40-lecie swojej pracy Jan Wodzyński, śpiewak i reżyser, również solista Teatru Muzycznego, związany z nim od 1962 roku, a poprzednio z Operą Łódzką; reżyser Marek Pacuła za stworzenie i kontynuację stałej

sceny kabaretowej w Teatrze Miejskim, Krzysztof Dziemaskiewicz z Teatru Ekspresji za wyjątkową kreację w spek-

Kantego Pawłuśkiewicza, do słów Leszka Aleksandra Moczulskiego, w reżyserii Roberta Glińskiego - przedstawienie

Nagrody teatralne Gdyni

taklu „Miasto mężczyzn” Wojciecha Misiury. Wyróżnienie honorowe otrzymał zespół Teatru Muzycznego za realizację „Nieszporów Ludźmierskich” z muzyką Jana

uznane za wydarzenie artystyczne 1994 roku.

Podczas wczorajszej uroczystości w Urzędzie Miasta nagrody laureatom wręczył i złożył gratulacje wiceprezy-

dent Zdzisław Urla. Na ręce dyrektorów gdyńskich teatrów przekazał też z okazji święta życzenia dla wszystkich ludzi sceny. Przewodniczący komisji kultury Rady Miasta Andrzej Boczek zapewnił zebranych o życzliwości gdyńskiego samorządu dla potrzeb teatru. Za wymierną w dotacjach pomoc gminy dla scen podziękował nowy dyrektor artystyczny Teatru Muzycznego Henryk Rozen, a za uhonorowanie pracy artystycznej nagrodami w imieniu laureatów - Jan Wodzyński.

(ANK.)

„Bursztynowy Słoń” dla Ewy Kasprzyk

Ewa Kasprzyk, aktorka Teatru „Wybrzeże” została laureatką nagrody „Bursztynowego Słonia” za wybitną rolę w spektaklu „TUTAM” Bogusława Schaeffera w reżyserii Barbary Sass.

Nagroda jest wyróżnieniem widzów, a przyznało ją działa-

jące w Trójmieście Towarzystwo Wspierania Teatru. Zamierza ono co roku honorować „Bursztynowym Słoniem” aktorskie kreacje w przedstawieniach o wysokim poziomie artystycznym, cieszących się uznaniem publiczności.

(aj)