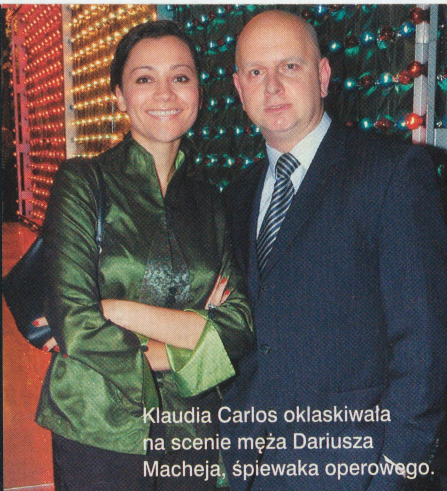




Klaudia Carlos okłaskiwała na scenie męża Dariusza Macheję, śpiewaka operowego.



Mariusz Treliński podzielił się wrażeniami z Tomaszem Kammelem i Katarzyną Niezgoda.



Grażynie Kulczyk tak spodobała się opera „Andrea Chénier” w Poznaniu, że obejrzała ją jeszcze raz w Warszawie. Na zdjęciu z Elżbietą Obrębską.



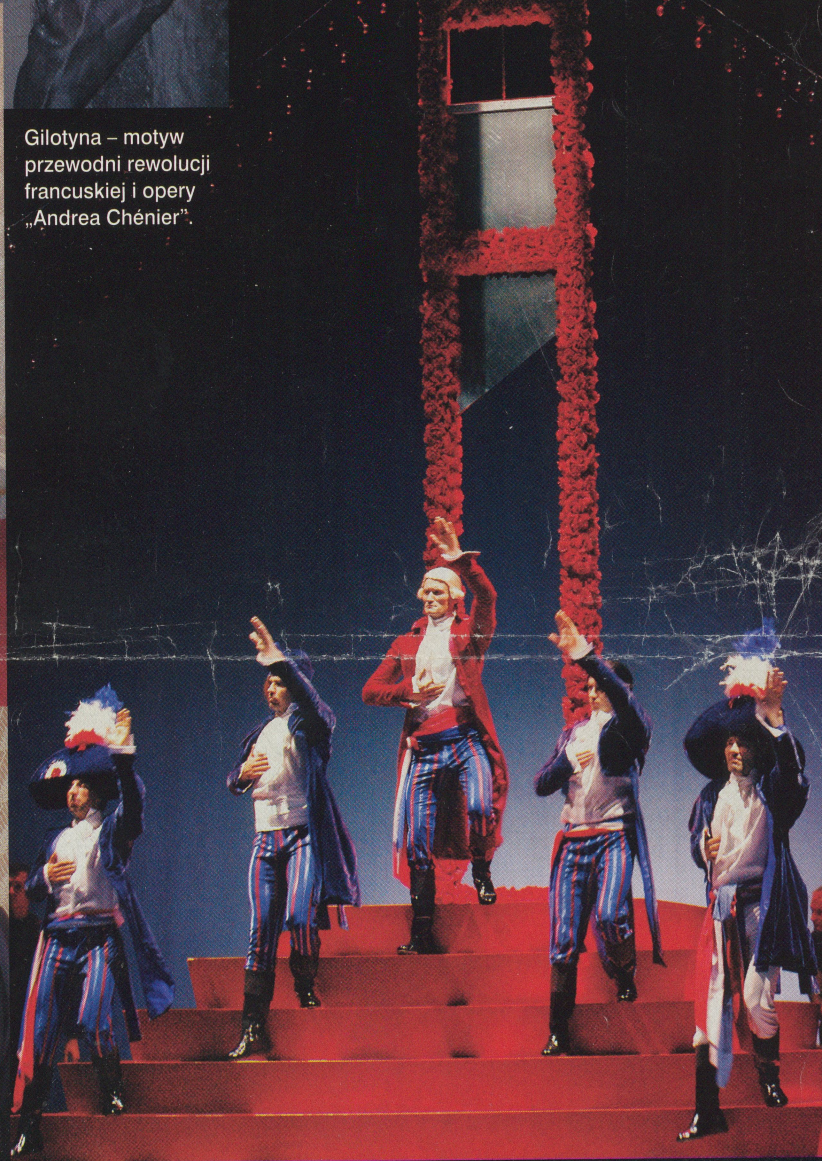
Boris Kudliczka wymyślił całą scenografię do opery. Na premierę przyszedł z żoną Aleksandrą, solistką baletu.



Kalina Krauze z piękną córką Moniką specjalnie przyjechały na premierę z Gdyni.



W loży honorowej Józef Wancer, prezes banku BPH (sponsora premiery), z żoną Krystyną spotkali Jana Kulczyka.



Robert Kupisz, twórca fryzur i peruk do opery, z Dawidem Wolińskim. Dzinsowo, ale galowo.



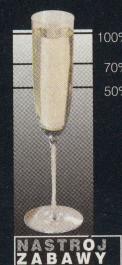
Viola Kolakowska pokazała spódnice, z koła. Modelka zagrała również na scenie.



Malarka Ola Chaberek z Mariuszem Trelińskim, dyrektorem artystycznym Teatru Wielkiego.

PREMIERA OPERY REWOLUCYJNA

WARSZAWA Po sukcesie opery „Andrea Chénier” w Teatrze Wielkim w Poznaniu i w Washington Opera nadszedł czas na stolicę. Premiera sztuki w reżyserii Mariusza Trelińskiego i w scenografii Borisa Kudliczki odbyła się 15 października. Brawom i owacjom nie było końca, szczególnie dla grających gościnnie odtwórców głównych ról: Keitha Olsena z USA i Tatiany Borodiny z Rosji. Popremierowe przyjęcie zorganizowano na scenie teatru, gdzie można było z bliska obejrzeć ogromne dekoracje, w tym czerwoną gilotynę. Jednak równie dużym zainteresowaniem cieszyła się czekoladowa fontanna Wedla.



NASTRÓJ ZABAWY