

Teatr Studio, Warszawa: Peter Shaffer „Amadeusz”,
reż. Zbigniew Brzoza

Konflikt między nadwornym kompozytorem cesarza Józefa II a genialnym kompozytorem Wolfgangiem Amadeuszem Mozartem świetnie opisał Peter Shaffer w sztuce „Amadeusz”, a Miloš Forman zrobił nagrodzony dziewięcioma Oscarami film. Niektórzy zapewne pamiętają inscenizację Romana Polańskiego z olśniewającymi rolami Tadeusza Łomnickiego w roli Salieriego i samego reżysera w roli Mozarta. Niestety, spektaklu w reżyserii Zbigniewa Brzozy w warszawskim teatrze Studio nie polecamy tym, którzy zachwycili się tamtymi wydarzeniami artystycznymi. Zawieszenie jedynie dobrej obsady (Salieri – Zbigniew Zapasiewicz, Mozart – Andrzej Mastalerz), okazało się niewystarczające. W sztuce brakuje dramaturgii. Zarówno sfrustrowany starzec, jak i pełen energii młodzieniec grają mało przekonująco i poniekąd „obok siebie”. Postacie są jednowymiarowe i pozostają takimi do końca spektaklu. Zabrakło zmierzenia się, zarówno reżysera, jak i aktorów, z pokazaniem dramatu człowieka.

8 terminal □ **grudzień 2002/styczeń 2003**

Theatre Studio, Warsaw: Peter Shaffer 'Amadeusz'
Director: Zbigniew Brzoza

The conflict between Emperor Joseph II's own, modestly talented, composer, and the genius Wolfgang Amadeusz Mozart is wonderfully developed in Peter Shaffer's book 'Amadeus', which Miloš Forman made into a nine-Oscar award-winning. Unfortunately, however, I would not recommend this disappointing Zbigniew Brzoza-directed production of the same artistic events, on at Warsaw's Studio Theatre. The only redeeming feature of the play (Salieri – played by Zbigniew Zapasiewicz, Mozart – Andrzej Mastalerz), is insufficient to compensate. The play lacks drama. Equally frustrating was the lack on conviction displayed on the theme of an old man 'playing opposite' a full-of-energy youth. The characters started out one-dimensional and stayed that way to the end. There was no real attempt, either by the actors or the director, to show real human drama.

22