

„Wymazywanie” Krystiana Lupa w Barcelonie

Teatralny cud

„Wymazywanie” w reżyserii Krystiana Lupa z Teatru Dramatycznego w Warszawie pokazywane pod koniec czerwca na festiwalu El Grec w Barcelonie wywołało na łamach hiszpańskiej prasy lawinę entuzjastycznych recenzji.

Dziennik „El Mundo” napisał, że Krystian Lupa z Teatrem Dramatycznym z Warszawy dokonał teatralnego cudu.

Hiszpanie oglądali spektakl z dwoma przerwami. Dziennik „El Periodico” napisał, że jest to przedstawienie o niezwykle pięknie i sile; błyskotliwe, z najlepszymi scenami, jakie widziano w Hiszpanii w ostatnich latach. To teatr w pełnej krasie, ze zdolnością wzruszania widza. „Yanguardia” napisała o alchemii teatralnej mistrza Lupa. „El Pais” w recenzji „Ważne przedstawienie” uważa, że pomimo ewidentnych trudności dramaturgicznych, przedstawienie jest szczególnie fascynujące – podejście do problemu czasu na scenie sprawia, że publiczność uczestniczy w spektaklu w sposób hipnotyczny. Lupa jako twórca tłumaczenia, adaptacji, reżyserii i scenografii – oddziałuje na wszystkie warstwy percepcji odbiorcy. Autor recenzji wyróżnia też imponującą pracę aktorów, „których talent ujawnia wspólnie tradycję, z jakiej się wywodzi. Całkowity sukces”.

Dziennik „Avui” pisząc, że jeśli spektakl trwający przeszło 7 godzin przykuwa do fotela, oznacza to, że jesteśmy świadkami nadzwyczajnego wydarzenia. Dodaje, że nie byłoby sukcesu, gdyby nie 25 wspaniałych, niezmordowanych aktorów, z Piotrem Skibą w roli głównej. Zdaniem recenzenta „Wymazywanie” jest doświadczeniem, które otwiera na oścież drzwi dla nowych idei scenicznych, wnoszących świeży poddmuch w panującą aktualnie zatęchłą atmosferę.

J.C.