

22.55 Oscar dla Czech

Kola

TVP 1 Czeski reżyser Jan Sverak jest synem popularnego w Czechach aktora i scenarzysty Zdenka Sveraka. Jeszcze podczas studiów zrealizował etiudę „Ropożerni”, uhonorowaną Oscarem dla najlepszego zagranicznego filmu studenckiego. Jego debiutancka pełnometrażowa „Szkoła podstawowa” (1992) otrzymała nominację do Oscara w kategorii najlepszego filmu zagranicznego. Jej scenariusz napisał Zdenek Sverak, który zagrał tam również jedną z ról. Od tamtej pory stale pisze dla syna i występuje u niego. Ich najwiśszym, jak dotąd, sukcesem okazał się „Kola” (1996), który zdobył Oscara '97 dla najlepszego filmu zagranicznego, a także Złoty Glob i Grand Prix festiwalu w Tokio.

Praga, 1989 r. Frantiska Louké, 55-letniego wiolonczeliste, wyrzucono z filharmonii za żart rzucony pod adresem partyjnego kolegi. Żadna państwowa instytucja nie chce go zatrudnić, więc Louka gra podczas uroczystości kremacji zwłok. Dodatkowo dorabia, malując złote litery na nagrobnych tablicach, ale i tak ciągle brakuje mu pieniędzy. A Louka chciałby kupić sobie samochód, by łatwiej przemieszczać się z pogrzebu na pogrzeb, poza tym stary dom jego matki wymaga pilnego remontu. Kiedy więc kolega proponuje mu interes — fikcyjne małżeństwo za pieniądze z Rosjanką, Nadieżdą, która potrzebuje czeskiego obywatelstwa, by wyrwać się z kraju — przystaje na to bez większych oporów. Egzystencję starego kawalera przerywa pojawienie się milicjantów z zapłakany 5-letnim chłopcem. To Kola, syn Nadieżdy, którego matka zostawiła pod opieką starej ciotki, a sama wyrwała się dalej na Zachód.

22.55 ○

Beztenowce



TVP 2 Telewizyjna inscenizacja dwóch jednoktów Ingmara Villgista. Autor jest jednym z niewielu naszych współczesnych dramaturgów, o którego sztuki zabiegają rodzime sceny.

Teatr

Skandynawski pseudonim pozwala mu bez skrępowania wypełniać tematyczne nisze — pisać o sprawach u nas wciąż jeszcze stanowiących tabu. Przedstawienie Teatru TV z 2001 r. w reżyserii **Lukasza Barczyka**, opowiada o dwóch parach homoseksualnych. Bohaterkami „Kostki smalcu z bakalią” jest Pierwsza (Maja Ostaszewska), kobieta ok. trzydziestolecia oraz Druga (Małgorzata Hajewska-Krzysztofik), o dziesięć lat starsza. Reżyser pokazał zaskakującą szamotaninę wewnętrzną obu kobiet, które równie się kochają, co ranią. Pikanterii ich związkowi dodaje fakt, że młodsza z pań ma męża i dwójkę dzieci. Zwracając uwagę wysmakowane czarno-białe zdjęcia (Karina Kleszczewska), utrzymane w stylistyce szwedzkiego kina lat 60. Druga opowieść „Beztenowce”, choć toczy się już w naszych czasach (i w kolorze), robi jeszcze bardziej egzotyczne wrażenie. Lars (Artur Urbański) i Mag (Redbad Klynstra) wspólnie wychowują „własne” pięciomiesięczne niemowlę płci żeńskiej. Ciężką próbą dla obu mężczyzn okaże się nagle pojawienie szesnastoletniej Karli (Karolina Gruska)... córki Larsa z poprzedniego, heteroseksualnego związku.

JANUSZ R. KOWALCZYK

23.05

Dokument

Przemoc w rodzinie

PLANETE Głośny film znanego amerykańskiego dokumentalisty, Fredericka Wisemana, w którym autor analizuje jeden z najbardziej wstydlivych i jednocześnie bulwersujących problemów — przemoc w rodzinie. Kamera towarzyszy podczas pracy funkcjonariuszom policji z Tampa na Florydzie i personelowi miejscowego ośrodka dla kobiet i dzieci „The Spring”. Uczestniczymy w kolejnych etapach szkolenia policyjnego, a także w codziennych zajęciach w ośrodku dla osób maltretowanych, gdzie codziennie rejestrowani są nowi pensjonariusze, prowadzona jest terapia grupowa, która ma pomóc ofiarom przemocy otrząsnąć się z dramatu, przez który przeszli, pokonać lęk i nauczyć się na nowo żyć w normalnym świecie. Ale dwie trzecie pacjentów to — niestety — dzieci. Udzielanie im pomocy polega nie tylko na wsparciu psychologicznym, ale również na organizowaniu zajęć szkolnych.

A.Kw.

TeleRexxxpax wv 32 8-14 VIII 2003