

## Koncertowy dyplom

### Wydarzenie w szkolnym teatrze PWST

**M**niemam, wspierając się pamięcią sięgającą when w minione stulecie, że na studenckich dyplomach takiej zabawy teatralnymi formami nie było od legendarnego „Złego zachowania” Andrzeja Strzeleckiego. Tym razem ojcem sprawcą jest profesor wrocławskiej szkoły i znakomity wrocławski lalkarz, Józef Frymet.

Waszą sympatię „kupi” od razu Dyrygent (Marcin Pepuś) w swoim pełnym różnych nastrojów i emocji monologu opartym na gamie (do, re, mi, fa, sol, la, si, do). Autorem tytułowego „Bolera” jest lider warszawskiej Kompanii Teatralnej „Mamro” – Grzegorz Reszka. Tekst jest przewrotny, ale całą surrealistyczną sytuację dowcipnie uwiarygodnia, pointuje i odnosi do współczesności.

Zbiorowym bohaterem tego dyplomu IV roku wydziału lalkarskiego wrocławskiej PWST jest orkiestra symfoniczna i jej dyrygent. Orkiestra nie tylko jest bardzo ograniczona, ale i pozbawiona... instrumentów. Dźwięki, które to grono wydobywa, to jakieś koszarne szумы, trzaski, warczenia i zgrzty. Dyrygent nie rozumie ich rozpacz, bo uważa, że w orkiestrze instrumenty są najmniej istotnym elementem. Mam nadzieję, że ten mój skróć myślowy otworzy Państwa wyobraźnię.

Może robić tego nie powinienem, bo wszyscy zasłużyli na burzę braw, łącznie z pożyczoną z III roku Olą Ząb w charakterze Puzonu, ale egoistycznie chciałbym zburzyć zasadę, że orkiestra jest monolitem i wyróżnić Bęben (Krzysztof Grabowski) i Drugie Skrzypce (Agnieszka Peplińska). Do piątek w indeksach dopisałym im akurat mój prywatny plus z wykryknikiem.

Aktorską siłę wyrazu ograniczyła dyplomant Sabina Waclawczyk (studentka ASP), autorka scenografii, zakładając wszystkim na głowy wielkie, białe, smutne maski. Pozbawieni własnych twarzy aktorzy budowali swoje postaci resztą ciała i mowa ciała zwyciężyła nad resztą.

Wszystko razem to wspaniała teatralna zabawa. Szkoda, że za parę miesięcy studenci się rozjadą i wspaniałe „Bolero” Ravela nie będzie brzmiało triumfalnie w finałowej scenie.

#### KRZYSZTOF KUCHARSKI

► Teatr PWST we Wrocławiu – Grzegorz Reszka „Bolero”, reżyseria i opieka pedagogiczna Józef Frymet, scenografia Sabina Waclawczyk (opieka scenograficzna Michał Jędrzejewski), muzyka Marta Radoszko (opieka kompozytorska Zbigniew Karnecki), premiera w marcu 2007.