

66500
10

Nasz Dziennik

Warszawa
16-04-2007
DZ. / Nr 89

Gliwice

Nowa „Anna Karenina”

Gliwicki Teatr Muzyczny nie ustaje w poszukiwaniach repertuarowych. Najnowszą pozycją wprowadzoną na afisz będzie dramat muzyczny „Anna Karenina”. Jego autorami są: Krzysztof Piotrowski (adaptacja tekstu), Andrzej Zarzycki (muzyka), Michał Chłudziński (teksty piosenek).

„Anna Karenina” to z pewnością najbardziej znana i najczęściej opracowywana teatralnie, choreograficznie i filmowo powieść Lwa Tolstoja. Wśród najgłośniejszych ekranizacji powieści wymienia się: nieme wersje z lat 1915 i 1927 (ta druga z Gretą Garbo, która Kareninę zagrała raz jeszcze w roku 1935), a także brytyjski film z 1948 r. z Vivien Leigh oraz kolejne adaptacje z 1985 r. z Jacqueline Bisset i z 1997 r. z Sophie Marceau w roli głównej. Równie chętnie wystawiają „Annę Kareninę” teatry dramatyczne. Warto też wspomnieć, że Rodion Szchedrin skomponował oparty na tej powieści balet, jego prapremiera odbyła się w 1972 r. w moskiewskim „Bolszoj”, rolę tytułową tańczyła Maja Plisiecka. Autorem kolejnej wersji choreograficznej jest Boris Ejfmán, który wykorzystał muzykę Piotra Czajkowskiego. Premiera światowa miała miejsce w maju

2006 r. w nowojorskim City Center, europejska na scenie Opery Narodowej w Warszawie.

Najnowsza inscenizacja dwuaktowej „Anny Kareniny” opowiadająca dzieje tragicznej miłości w barwnej scenerii carskiej Rosji drugiej połowy XIX wieku będzie wspólnym dziełem: Józefa Opalskiego – reżyseria, Ryszarda Melliwy – scenografia, Zofii de Ines – kostiumy. Choreografię opracuje Jacek Badurek. Przy pulpicie dyrygenckim stanie Tomasz Biernacki. Twórcy gliwickiej wersji zapowiadają, że mniej ich interesuje to, co dzieje się wokół dramatu Anny, bardziej świat jej wewnętrznych przeżyć prowadzący do tragicznego finału.

Przygotowania do zapowiedzianej na 20 kwietnia prapremiery trwały w Gliwickim Teatrze Muzycznym od niemal trzech lat. W roli tytułowej zobaczymy Małgorzatę Długosz.

Adam Czopek