

Bajka z władcą królową Kayah

■ Trwają próby do muzycznego widowiska z gwiazdorską obsadą

Zapowiedź „Bajlandii”

– musicalu od kilku miesięcy

szykowanego na Dzień

Dziecka – zaczęto od górnego

C. W roli władczej

Królowej Śniegu – Kayah.

Razem z Kayah muzykę do spektaklu komponują Andrzej Smolik, Krzysztof Pszona, Artur Rojek i Leszek Możdżer. W baśniowej roli Strażnika Otwartej Księgi na zmianę Krzysztofowie: Kolberger i Kolbasiuk. Za niezwykłości na scenie odpowiada m.in. mistrz sztuki magicznej i iluzji Maciej Pol. Wspomaga go – sięgając także po środki multimedialne, czarując światłem i wodą – scenograf Przemysław Lewandowski.

Nad ruchem scenicznym czuwa reżyser, zaprawiony w tanecznych bojach w teatrze Roma Grzegorz Łukowski przy współpracy jeszcze dwójga choreografów. Scena wraz z technicznym zapleczem pozwalającym wyczarować ten baśniowo-muzyczny świat z trudem zmieściła się w hali Torwaru. Tu też mają się odby-



Fot. Szymon Łaszewski

Na „Bajlandii” bawić się mają dobrze wszyscy – i starcy, i dzieci

wać – od 1 czerwca – roztańczone i rozśpiewane widowiska zainspirowane znanymi baśniami, ale przekrojone do potrzeb współczesnego odbiorcy. Oczywiście od lat najmłod-

szych do stu, bo „Bajlandia” jest skierowana do tzw. widza rodzinnego. Ma do niego trafić. Ma go oczarować wizją plastyczną, muzyczną i baśniową. JOLANTA GAJDA-ZADWORNIA