

Właśnie tacy

Piotr Cieplak wraz z zespołem warszawskiego Teatru Powszechnego postanowił uczcić rok Wyspiańskiego zderzając bezlitośnie jego sztandarowy dramat z rzeczywistością zza okna, gazet i telewizji, włączając w to fragmenty Biblii, „Akropolis” i utwory poetów współczesnych. Publicystyka nie jest tu ani garniturowo – sprawozdawcza, ani kabaretowa. Więcej tu ucieczek w lirykę, jak choćby porywający psalm obrońców Rospudy. Z samego Wyspiańskiego a i z Cieplaka są tu powracające sceny tańca, rytmiczne korowody i zastygłe „żywe obrazy”. Wszystko przy dźwiękach rockowo – folkowej muzyki zespołu „Czerwie” grającego na żywo. Tak jest do przerwy. Po niej, wraz z aktorami, powracamy do tradycyjnej bronowickiej chaty, w której przypomnimy sobie fragmenty „oryginału” łącznie z najstojniejszym dialogiem o Polsce ukrytej w sercu. Dowiemy się też, że historia teatru, w którym jesteśmy, łączy się symbolicznie z dziejami uczestników wesela Lucjana Rydla i Jadwigi Mikołajczykówny.

„Albośmy to jacy, tacy...” – wg „Wesela” Stanisława Wyspiańskiego

Teatr Powszechny, Warszawa

Reżyseria – Piotr Cieplak

Choreografia – Leszek Badył

Występują – Paulina Holtz, Elżbieta Kępińska, Mariusz Benoît, Kazimierz Kaczor, Krzysztof Szczubiński



ZAPOWIEDZI

„Brzydal” – Marius von Mayenburg

Teatr im. Stefana Jaracza, Łódź

Reżyseria – Grzegorz Wiśniewski

Występują – Barbara Marszałek, Mariusz Ostrowski,

Mariusz Saniernik, Mariusz Siudziński

„Operetka” – Witold Gombrowicz

Teatr Muzyczny Kapitol, Wrocław

Reżyseria – Michał Zadara

Muzyka – Leszek Możdżer

Choreografia – Tomasz Wygoda

„Metoda” – Jordi Galceran

Teatr Komedia, Warszawa

Reżyseria – Piotr Łazarkiewicz

Występują – Maria Seweryn, Tomasz Karolak, Rafał

Mohr, Łukasz Simlat