

KULTURALNE
PIENIĄDZE

W warszawskim Teatrze Wielkim, 15 października odbyła się premiera jednej z najbardziej fascynujących oper XIX wieku. „Andrea Chenier” włoskiego kompozytora Umberto Giordano to porywająca historia oparta na autentycznych wydarzeniach. Tytułowy bohater, poeta, który został zgilotynowany w krwawym okresie wielkiego terroru Robespierre’a, ma swój historyczny pierwowzór.

Oczywiście, w operze nacisk położony jest nie tylko na wydarzenia historyczne, choć nie można również – nawet w największym uproszczeniu – sprowadzić Rewolucji Francuskiej do roli tła dla melodramatycznej opowieści.

Andrea jest zakochany w młodej arystokratce Magdalenie, która przechodzi przemianę podczas pierwszego aktu. Z pustej dziewczyny zmienia się w świadomą niesprawiedliwości, dojrzałą osobę. To wszystko za sprawą zainteresowania, jakie wzbudził w niej swym płomiennym wystąpieniem młody poeta. Akt drugi to triumf rewolucji – również niesprawiedliwej co poprzedni, postfeudalny system, za to jeszcze bardziej krwawej i bezmyśl-

nej. To połączenie wątku romansowego i refleksji o historii w inscenizacji **Mariusza Trelińskiego** – nowego dyrektora artystycznego Opery Narodowej – zyskało specjalny wymiar. Reżyser, znany z nowego na polskich scenach podejścia do gatunku operowego, i tym razem odszedł od dosłownego potraktowania tekstu. Zależy mu przede wszystkim na pokazaniu mechanizmu rewolucji w ogóle, nie na odtwarzaniu realiów życia w okresie Rewolucji Francuskiej. Efekt osiąga we współpracy ze znakomitym scenografem – **Borisem Kudlicką**, z którym od lat stanowią „firmowy” zespół w inscenizacjach oper. Takie wizje, jak arystokratyczny salon z pierwszego aktu (na zdjęciu) – symbol wypalenia, jeśli nie martwoty, cywilizacji – czy szaleństwo barw i ruchu w drugim – „rewolucyjnym” – akcie pozostawiają niezatarte wrażenie. Podobnie jak finałowa scena śmierci dwojga głównych bohaterów, która odwołuje się do stylistyki faszystowskiej. Dzięki tym zabiegom „opowieść o miłości na tle dramatu historycznego” staje się prawdziwą analizą mechanizmu zła, które tkwi w ludziach i... ludzkości.

Tandem tych samych realizatorów opracował wcześniej inscenizację opery „Andrea Chenier” dla Teatru Wielkiego w Poznaniu i Opery Wa-

szingtońskiej. Inscenizacja ta stała się podstawą przygotowania spektaklu na warszawskiej scenie. W roli głównej wystąpił Amerykanin Keith Olsen (tenor), partię Magdaleny de Coigny zaśpiewała Tatiana Borodina (sopran), solistka Teatru Maryjskiego w Petersburgu. Sponsorem warszawskiego przedstawienia jest Bank BPH. • mw

ZAPOWIEDZI

27 października w **Ministerstwie Gospodarki i Pracy** odbędzie się seminarium „Realizacja w JST projektów dofinansowanych ze środków UE – od pomysłu do rozliczenia”. Na spotkaniu omówione zostaną m.in. zasady funkcjonowania funduszy unijnych, rola banków we wspomaganiu uzyskania dofinansowania z funduszy UE i obsłudze finansowej projektu oraz zarządzanie, monitoring i ewaluacja projektów realizowanych przez jednostki samorządu terytorialnego (JST). Seminarium organizuje Europejska Akademia Samorządowa (TWIGGER) przy współpracy Związku Województw RP i Związku Powiatów Polskich. Udział dla przedstawicieli samorządów terytorialnych jest bezpłatny. „Gazeta Bankowa” patroluje temu wydarzeniu. •



Scena z I aktu „Andrei Cheniera”