

TEATR WIELKI

OPERA NARODOWA

Dyrektor naczelny Sławomir Pietras
Dyrektor artystyczny Mariusz Treliński
Dyrektor muzyczny Kazimierz Kord

GIORDANO

ANDREA CHÉNIER

NOWAK / TRELIŃSKI / KUDLIČKA
PREMIERA 15 | X | 2005



Pierwsza premiera sezonu: Andrea Chénier

O CO WALCZYMY?

Ten spektakl jest o rewolucji, ale rozumianej jako proces, który dzieje się na trzy etapy. Pierwszy to uśpienie, rozkład, dekadencja, kiedy ludzie niemal biernie kładą głowę pod topór. W stan takiego poddaństwa duchowego wchodzi nowa, jędrna siła; następuje okres eksplozji – radosnej i euforycznej; wybuch, który na moment burzy wszelkie reguły; to czas oszalełego kabaretu historii. Wreszcie trzeci okres, najbardziej dramatyczny, kiedy wypalają się hasła; czas terroru,

więzienia. Fascynuje mnie to, że co jakiś czas poddajemy się korowodowi cudownych idei, które po chwili same sobie zaprzeczają. Że piękne i szczytne idee ze sztafardów zamieniają się nagle w swoje ponure przeciwieństwo. I tak w kółko.

Ale w Operze Narodowej rewolucji nie będzie. Przede wszystkim zależy nam na rozszerzeniu repertuaru o utwory kompozytorów nie granych tu od lat, jak Gluck, Wagner, Janáček, Berg, Britten... Z pełną świadomością opowiadamy się za jakością, wyrafinowaniem, elitarnością, za kulturą wysoką niemożliwą gdzie indziej.

Główną naszą ideą jest spotkanie.

Spotkanie indywidualności, które doprowadzą do równowagi elementów w tak skomplikowanej materii jak teatr muzyczny. Tadeusz Kantor, współpracując przed laty z Kazimierzem Kordem, napisał: „W tej całej celebracji kanonów i konwencji operowych zapomniato się, że opera jest również teatrem”. I dalej: „Męczy mnie problem tak zwanej służebności różnych składników teatru: tekstu, aktora, dźwięku, ruchu, kostiumu, formy plastycznej, światła... Czasami wyobrażam sobie, że zamiast niego pojawia się inny: »spotkanie«”.

Chcemy, żeby muzyka, sens i obraz stały się jednym. Chcemy, żeby opera była miejscem sztuki żywej, korespondującej z estetyką

naszych czasów. Dlatego oddajemy dzieła mistrzów w ręce wielkich twórców: *Czarodziejski flet* Mozarta – Kazimierzowi Kordowi i Achimowi Freyerowi; *Wozzeck* Berga – Jackowi Kaspszykowi i Krzysztofowi Warlikowskiemu. Leszek Mądzik z Łukaszem Kosem przygotowują spektakl z pieśniami Janačka i Mykiełtyna w ramach cyklu TERYTORIA, gdzie po raz pierwszy w historii tej sceny pokażemy także operę Phillipa Glassa.

A podczas dwóch gościnnych koncertów wystąpią Plácido Domingo i Marc Minkowski. Zapraszamy Państwa do naszego teatru.

Mariusz Treliński
dyrektor artystyczny Teatru
Wielkiego - Opery Narodowej