

Anioły w Ursusie

Głośny spektakl Krzysztofa Warlikowskiego „Anioły w Ameryce” od jutra w Ursusie. Tymczasem na Mokotowie trwają przygotowania do rozpisania konkursu architektonicznego na teatr Warlikowskiego

IZABELA SZYMAŃSKA

Spektakl Krzysztofa Warlikowskiego przygotowany dla TR Warszawa w lutym 2007 r. nie był grany w stolicy niemal od roku. Premierę miał w auli SGGW, ale mógł być tam wystawiany tylko do końca ubiegłych wakacji. Później aktorzy TR Warszawa pokazywali go w innych krajach - „Anioły w Ameryce” zostały uznane we Francji za najważniejsze zagraniczne wydarzenie kulturalne sezonu.

- Trudno znaleźć w centrum Warszawy taki obiekt, który miałby odpowiednią wielkość, czyli pomieścić minimalną wersję scenografii: 12 x 16 metrów, i jednocześnie miał za plecami dla widzów i aktorów - mówi Tomasz Janowski, zastępca dyrektora naczelnego TR Warszawa. - Oglądaliśmy 40-50 sal, aż w końcu trafiliśmy tu, do Studia Recording - dodaje.

Z centrum Warszawy do Ursusa pociąg czy SKM-ka jedzie 20 min. Po wyjściu ze stacji kolejowej należy przejść przez tunel, dojść do ronda i dalej prosto ulicą Gierdziewskiego. Można też będzie dojechać specjalnym autobusem, który dzięki pomocy miasta będzie woził widzów spod TR Warszawa.

W Studio Recording na co dzień nagrywane są programy dla telewizji TVN. „Anioły w Ameryce” będą prezentowane tam w lipcu siedem razy.

Co dalej? Najprawdopodobniej następne spektakle znów zostaną zagrane za granicą. - Staramy się znaleźć równowagę między występami gościnnymi i warszawskimi. Ale skoro są małe szanse, by po wakacjach „Anioły...” były grane w Ursusie, będziemy je pokazywali za granicą - tłumaczy Tomasz Janowski.

Tymczasem w warsztatach MPO przy Madalińskiego trwają prace nad powstaniem teatru Krzysztofa Warlikowskiego - Teatru Nowego. Twórcy wynajmują tam dziś tylko pomieszczenia biurowe. Karolina Ochab, dyrektor naczelną Nowego, wyjaśnia: - Miasto rozmawia z Ministerstwem Kultury o finansowaniu, modernizacji i rozbudowie warsztatu na siedzibę teatru, a jednocześnie negocjuje z MPO odkupienie działki z jej zabudową. Kiedy umowy zostaną podpi-



W Studio Recording trwa budowanie scenografii. Tomasz Janowski, zastępca dyrektora naczelnego TR Warszawa, przyznaje, że nie było łatwo znaleźć odpowiednią salę dla „Aniołów w Ameryce”

sane - teatr ogłosi konkurs architektoniczny na koncepcję adaptacji tej przestrzeni.

Konkurs będzie dwuetapowy i otwarty dla wszystkich pracowników architektonicznych. Koncepcja powinna zawierać zaadaptowanie hali na salę widowiskową o powierzchni 1450 m kw., z mobilną, wielofunkcyjną sceną i widownią na 450 miejsc.

- Chcemy również dobudować pomieszczenia, które będą pełniły funkcję foyer, kas, restauracji, ale także magazynów czy sal, w których mogłyby odbywać się działania edukacyjne. Ważnym elementem planu powinien być projekt zieleni wokół teatru - mówi Ryszard Malarski, dyrektor ds. inwestycyjnych Teatru Nowego. Szczegóły konkursu Teatr No-

wy ogłosi w drugiej połowie lipca. Ryszard Malarski szacuje, że zwycięski projekt zostanie wyłoniony pod koniec 2008 roku. ●

„Anioły w Ameryce” 4-6 lipca i 8-11 lipca, Studio Recording, ul. Gierdziewskiego 5. Są jeszcze bilety. W Ursusie teatr będzie także sprzedawał wejściówki