



Prasowe
Wydawnictwo
Dokumentacyjne
RSW „P-K-R”

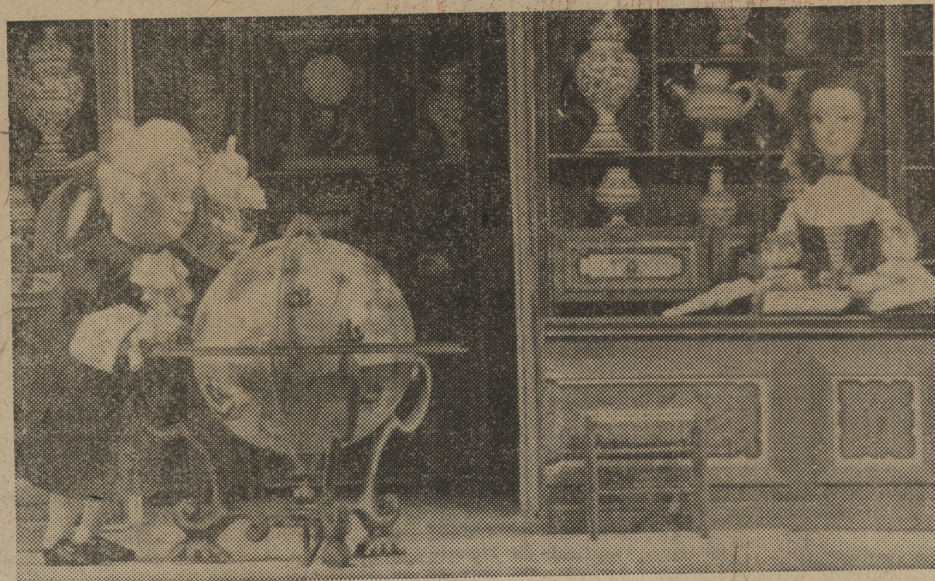
Warszawa
Pl. Starynkiewicza 7
Tel. 28-59-59

Express Wlaczorny
DC

02-017 WARSZAWA
Al. Jerozolimskie 125/127
wydanie

Nr 2.1 z dn. 22.02.82.

Warszawa ma Operowa Scenę Marionetek



Na palcach jednej ręki można zliczyć takie sceny na świecie. A w Warszawie jest! Operowa Scena Marionetek. Młoda, powstała zaledwie latem ub. roku, otrzymuje własną siedzibę (w sali dawnego kina „Skarb”, przy ul. Traugutta 5). Tak więc stolica (już od 26 bm.) będzie miała unikalny Operowy Teatr Marionetek.

Wszystko jest dziełem Warszawskiej Opéry Kameralnej, która powierzyła pionierski trud stworzenia tej formy teatru muzycznego młodemu
(Dokończenie na str. 4)

Marionetki grają Haydna

(Dokończenie ze str. 1)

PWST w Białymstoku: Marii Wilma, absolwentem Wydziału Lalkarskiego Elżbiecie Socha, Barbarze Przycho-
dzeń, Krystynie Kacprowicz, Urszuli Janik. Zespołem tym kieruje Lesław Piecka.

Przez 3 lata trwały przygotowania. I oto jest gotowy piękny spektakl „Aptekarza” Haydna. Przedstawienia odbywać się mają codziennie z wyjątkiem poniedziałków. „Aptekarza” z polskim tekstem Joanny Kulmowej (według Goldoniego) przygotowali: Jitka Stokalska (reżyseria), Lucja Kossakowska (scenografia) i Tomasz Bugaj (kierownictwo muzyczne).

— Gratulujemy, czekamy i pytamy: skąd wziął się ten przedni pomysł?

— Nosilem się z nim od 30 lat — odpowiada Stefan Sutkowski, dyrektor Warszawskiej Opéry Kameralnej — od czasów, kiedy z Janem Wilkowskim i Adamem Kilianem jeszcze w teatrze „Lalka” rozważaliśmy taki projekt. Potem zobaczyłem operowy teatr marionetek w Salzburgu i marzenia stały się silniejsze. Wreszcie nie ostatnim powodem były moje prace nad dziełem Haydna.

— Haydn jako jedyny tworzył tak licznie dla sceny marionetkowej. Można przypuszczać, że poza tym wiele jego dzieł, jak „Aptekarz”, adaptowano dla scen dworskich, na których z reguły odbywały się Haydrowskie prapremiery.

— Do naszych czasów szczęśliwie dochowała się jednak taka opera pisana specjalnie dla lalek. „Filemon i Baucis” są właśnie w próbach naszego teatru. Nie słyszałem, aby jakkolwiek teatr na świecie wystawił to dzieło. Tak więc czeka nas światowa prapremiera — kończy dyr. Sutkowski. (peg)