

PREMIERY W MUZYCZNYM I W POLSKIM

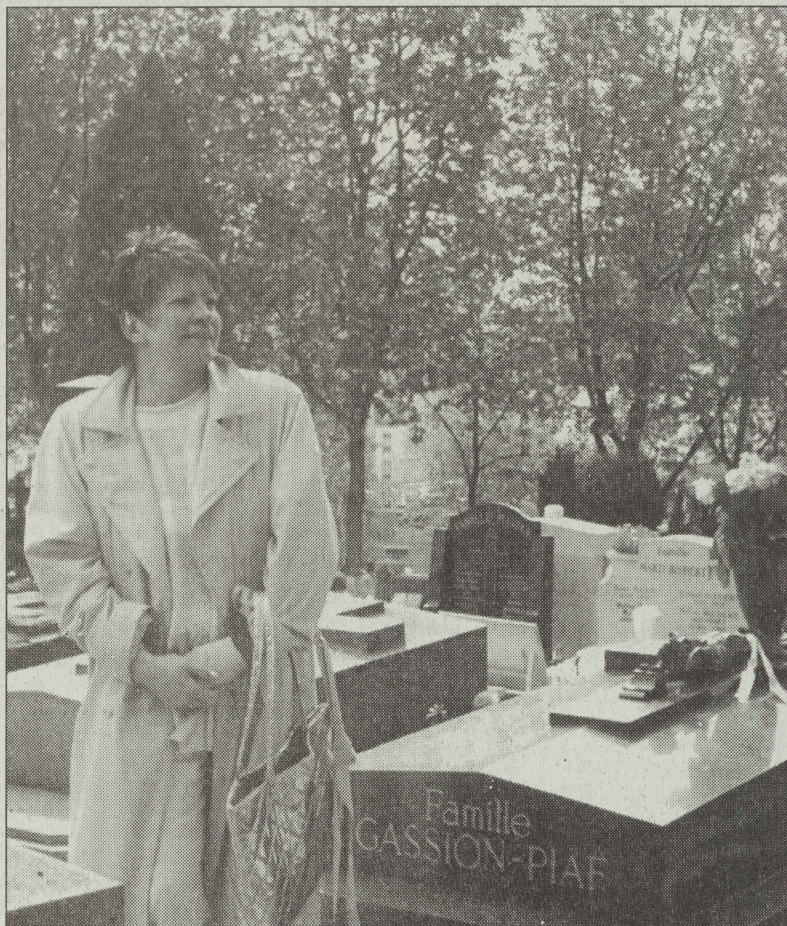
Eurypides na... Dzień Kobiet?

● Sobotnia premiera w Teatrze Muzycznym nosi tytuł „Kochankowie Paryża”, a niedzielna w Teatrze Polskim traktuje o ofierze poniesionej przez kobietę na na ołtarzu miłości. Ta pierwsza propozycja sceniczna jest rewią francuskich piosenek, rodzajem musicalu, ta druga – jedyną w dziejach tragedią antyczną z happy endem i wątkiem komicznym.

Scenariusz widowiska „Kochankowie Paryża, czyli gdzie jest Żorzyk” napisała Joanna Rawik, aktorka, piosenkarka i dziennikarka, która również wystąpi na scenie w roli tajemniczej nieznajomej. Spektakl, który mieści się między rewią a kabaretem piosenki, wyreżyserował Daniel Kustosik - ze schodami, piórami i girlsami. Rzeczą jednakże rozgrywa się w dzisiejszym Paryżu, który zwiedza polska wycieczka. A głównym bohaterem jest oczywiście piosenka francuska, ta klasyczna z lat 1920-50, piosenka liryczna i żartobliwa, miłosna i frywolna, pijacka i żołnierska.

Premiera sztuki Eurypidesa „Alkestis” w Teatrze Polskim to pierwsza w Poznaniu i pierwsza w powojennych dziejach polskiego teatru inscenizacja tej tragikomedii. Jest to baśniowa niemal opowieść o miłości i niebывалым poświęceniu ze strony kobiety. A ponieważ premiera przypada w dniu 8 marca, więc w Teatrze Polskim żartują, że „Alkestis” zrealizowano dla uczczenia dnia kobiet. W przedstawieniu wyreżyserowanym przez Zbigniewa Maciaka w roli tytułowej wystąpi łódzka śpiewaczka operowa Jolanta Bobras-Pająk, a obok aktorów Teatru Polskiego także chłopcy z Poznańskiej Szkoły Chóralnej im. Kurczewskiego i studenci-instrumentaliści z Akademii Muzycznej. W przedstawieniu zagra gościnnie Marian Pogasz.

BK



Na zdjęciu: Joanna Rawik, aktorka, piosenkarka i dziennikarka, pracując nad scenariuszem widowiska „Kochankowie Paryża” w Teatrze Muzycznym, dwukrotnie odwiedziła Paryż, w tym także miejsce wiecznego spoczynku Edith Piaf na cmentarzu Pere Lachaise.