



6  
„GLOB”  
SPÓŁDZIELNIA PRACY

665

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53  
tel. 813 42 34 tel./fax 813 44 95

**Dziennik Zachodni**  
**KATOWICE**  
**ul. Młyńska 1**

**106 8-9 05-99**  
Nr ..... z dn. ....

## Premiera „Akropolis” w Teatrze Śląskim

# W hołdzie patronowi

O tym dramacie **Stanisława Wyspiańskiego** mówi się najczęściej: „wizyjny” albo „inscenizacyjny”. I tak jest w istocie. Wielki poeta nasycił „**Akropolis**” mnóstwem znaków, odniesień, alegorii i symboli, łącząc — w wyjątkowym nasyceniu — wątki kulturowe z różnych czasów i cywilizacji. W tym splocie motywów znalazło się jednak miejsce i dla „sprawy polskiej”

i dla dyskusji Wyspiańskiego z historiozofią epoki romantyzmu, które stanowią oś problematyki utworu.

„Akropolis”, właśnie przez swoje bogactwo, jest trudnym zadaniem dla współczesnych inscenizatorów, choć — z drugiej strony — epoka postmodernizmu zwraca uwagę twórców i publiczności w stronę utworów tak wieloznacznych i skomplikowanych. Kuszącą

jest także warstwa, by tak rzec, zewnętrzna utworu, wyzwalająca wyobraźnię i grę skojarzeń po obydwu stronach rampy.

Z wielkim zainteresowaniem czekamy na katowicką premierę dramatu, która odbędzie się **9 maja, na Dużej Scenie Teatru Śląskiego**. Będzie z pewnością o czym dyskutować, gdyż **Bogdan Tosza** jest nie tylko reżyserem i inscenizatorem przedstawienia,

ale także autorem opracowania tekstu, a to oznacza, że szukał do jego interpretacji własnego klucza. Scenografię do spektaklu zaprojektowała **Aleksandra Semenowicz**, muzykę skomponował **Zygmunt Konieczny**, rzeźby wykonał **Antoni Toborowicz**, zaś układy choreograficzne przygotował **Leszek Czarnota**.

**HENRYKA  
WACH-MALICKA**