



Prasowe
Wydawnictwo
Dokumentacyjne
RSW „P-K-R”

Warszawa
Pl. Starynkiewicza 7
Tel. 28-59-59

ZYCIE LITERACKIE

KRAKÓW, ul. Wiślna Nr 2

wydanie

30 24-07-77
Nr z dn.

TEATR

GORZOWSKI TEATR IM. OSTER-WY zorganizował pod koniec sezonu, podobnie jak w roku ubiegłym, przegląd swego repertuaru. Zaprezentowano: „Jana Macieja Karola Wścieklicę” Witkacego, „Akt przerywany” Różewicza, „Marię” Iredyńskiego w wykonaniu Izabelli Niewiarowskiej (wszystkie trzy przedstawienia w reżyserii Bohdana Cybulskiego), „Łaźnię” Majakowskiego, „Protokół z pewnego zebrania partyjnego” Gelmana i „Przebudzenie wiosny” Wedekinda (w reżyserii Andrzeja Rohdina) oraz „Wesele u drobnomieszczan” Brechta (reżyser Piotr Sowiński) i monodram „Natalia” wg Briusowa w realizacji Janiny Bocheńskiej.

Trzy premiery na scenie moskiewskiej, nowe inscenizacje w Budape-

ście, Hawanie, San Francisco i Paryżu — to plany na najbliższą przyszłość **JURJA LUBIMOWA**, głównego reżysera moskiewskiego Teatru Na Tagance. Ostatnio Lubimow zakończył prace nad spektaklem zrealizowanym wg powieści białoruskiego pisarza Walego Bykowa „Sotnikow” i „Kruglański most”. Jest to surowa opowieść o minionej wojnie na Białorusi, gdzie w okresie okupacji zginął co czwarty człowiek. W repertuarze Teatru Na Tagance jest także wyreżyserowana przez Lubimowa adaptacja powieści Bułhakowa „Mistrz i Małgorzata”. Czołowe miejsce zajmują jednak montaż sceniczne utworów poetyckich. Jeden z nich, poświęcony Włodzimierzowi Majakowskiemu, zespół zaprezentuje podczas przewidzianych na jesień występów we Francji. Sam Lubimow reżyserować będzie w Paryżu „Damę pikową” Czajkowskiego. W jednym z budapeszteńskich teatrów zrealizuje natomiast „Zbrodnię i karę” wg Dostojewskiego. W przyszłym se-

zonie spektakl ten będzie grany na scenie moskiewskiej. Najbliższą premierą Teatru Na Tagance będzie przedstawienie o życiu i twórczości Gogola. W spektaklu wykorzystane zostaną fragmenty utworów pisarza, listy i pamiętniki.

Komedie muzyczną radzieckiego pisarza **WŁODZIMIERZA DYCHAWICZNEGO** „Podróż poślubna” (przekład Haliny Pieczarkowskiej) wystawił **TEATR ZAGŁĘBIA** w Sosnowcu. Adaptacja Stanisława Bugajskiego i Zdzisława Skowrońskiego, muzyka Jerzego Wasowskiego, piosenki Jeremiego Przybory. Przedstawienie reżyserował Jacek Medwecki, scenografia Wiesława Langego.

„DZIENNIKI” **ZOFII NAŁKOWSKIEJ** doczekały się już pierwszej realizacji scenicznej. Kazimierz Łasta-



wiecki, dyrektor gdyńskiego Teatru Dramatycznego, wybrał z nich wątek poświęcony osobie i twórczości Karola Szymanowskiego. Scenariusz, grany w reżyserii autora, nosi tytuł „Niezasłużone róże”, ilustrowany jest muzyką Szymanowskiego w wykonaniu dwu pianistów — Pawła Baryły i Włodzimierza Wiersztordta. Scenografia Jadwigi Pożakowskiej. Na zdjęciu wykonawczyni monodramu — Wiesława Kosmańska. Kolejną premierą gdyńskiej sceny będzie „Barbara Radziwiłłówna” Alojzego Felińskiego.

90 rocznicę urodzin obchodziła 13 bm. jedna z najwybitniejszych naszych aktorek, nestorka polskiej sceny — **SEWERYNA BRONISZÓWNA**. Związana przez całe życie z Warszawą, przede wszystkim zaś z Teatrem Polskim, na tej scenie stworzyła wiele niezapomnianych kreacji zarówno w repertuarze klasycznym jak i współczesnym.