



Młodzieżowa
Agencja
Wydawnicza

RSW
„Prasa-Książka-Ruch”

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53

DZIENNIK BAŁTYCKI
ul. Targ Brzewny 3/7
80-836 Gdańsk

Nr 132 z dn. 9-06-87

Felieton przedpremierowy

Dwaj jugosłowiańscy autorzy sceniczni Ivo Brešan i Dušan Kovačević osiągnęli pozycję międzynarodową. Sztuki ich grane są na wielu scenach europejskich.

Brešan znany jest też doskonale w Polsce. „PRZEDSTAWIENIE HAMLETA WE WSI GŁUCHA DOLINA” grane było w wielu miastach polskich, a ostatnio zrealizowane zostało w telewizji. „SMIERĆ PRZEWODNICZĄCEGO KOMITETU DOMOWEGO” miała swoją prapremierę na scenie Teatru Dramatycznego w Elblągu 31 października 1980 roku.

Autor „BAŁKAŃSKIEGO SZPIEGA” — Dušan Kovačević miał bardzo udany debiut. Sztuka „MARATONICI TRZE POCASNI KRUG” grana jest wciąż na scenie „Atelier 212” od prapremiery, która odbyła się w 1973 roku. W „Bałkańskim szpiegu” Kovačević

uczynił przedmiotem publicznej dyskusji los jugosłowiańskich komunistów. Gdy prezydent Tito zerwał ze Stalinem, część komunistów nie uznała tego faktu i pozostała wierna idei stalinowskiej. Było ich kilka tysięcy.

cy, zostali aresztowani i poddani ostremu i intensywnemu procesowi reedukacji. Po latach zaczęto stopniowo wypuszczać ich z więzień. Niektórzy, tak jak główny bohater „Bałkańskiego szpiega” — Ilja Cvorović nie wyzbyli się dogmatycznych przekonań i sposobów postępowania.

Nie jest to jednak sztuka historyczna o skrzywdzonych stalinowcach, lecz w

pełni współczesna rzecz o systemie wypaczającym ludzkie charaktery. Strach i wypływająca z niego czujność, to bardzo zaraźliwe stany psychiczne. Zagrożenie tym wynaturzeniem nie należy do historii, lecz przeżywa okres rozkwitu. Sami w sobie hodujemy i pielęgnujemy wciąż nowe odmiany strachu i czujności. Nie jest

bo pozbawieni są poczucia humoru. Wciąż boją się, że czegoś nie rozumieją i skompromitują się. Megalomania miesza się z zawiścią. Najlepszym lekarstwem jest plotka — głaszcze i uspokaja. Drzwi gabinetów są szeroko otwarte dla usłużnych i zaufanych. W ten sposób niektóre dyrekcje, wydziały i zarządy stały się

wych Warach i główną nagrodę na festiwalu filmowym w Gdańsku. Serial telewizyjny „Najważniejszy dzień życia” zdobył „Złoty Ekran”. Sylwester Szyszko otrzymał też dwukrotnie nagrodę ministra obrony narodowej za filmy „Złoto” i „Ciemna rzeka”. Film „W słońcu i w deszczu” — nagroda widzów — Koszalin 80 i film „Zerwane cumy” — nagroda na festiwalu w Gdańsku.

Mamy nadzieję, że Sylwester Szyszko także w następnym sezonie będzie reżyserował w teatrze elbląskim.

Bałkański szpieg

to już czujność polityczna, która mogła być kiedyś historycznie uzasadniona. Teraz panoszy się czujność biurokratyczna. Któż nie zna dyrektorów, prezesów kierowników, którzy dumni są z tego, że doprowadzili swój słuch do perfekcji. Plotki, donosy i anonimy to ich żywioł i całe życie duchowe. Nie czytają książek, nie słuchają muzyki. Rozrywki są nie dla nich,

doskonale funkcjonują — mi Biurami Analizy i Opracowania Plotek.

Twórcą przedstawienia na elbląskiej scenie jest wybitny reżyser filmowy związany poprzez serial telewizyjny „Pan na Żuławach” z naszym regionem — Sylwester Szyszko. Jest autorem takich filmów, jak „Ciemna rzeka” za którą otrzymał nagrodę jury na festiwalu filmowym w Karlo-

Jerzy Sopoćko

Teatr Dramatyczny w Elblągu, Dušan Kovačević — BAŁKAŃSKI SZPIEG. Przekład: Ewa Grabowska. Reżyseria: Sylwester Szyszko. Scenografia: Danuta Olkowska-Szyszkowa. Ilustracja muzyczna: Jerzy Matuszkiewicz. Aktorzy: Ina Kładziówna, Wanda Ostrowska - Dolewska, Tadeusz Brich, Stefan Lewicki i Sławomir Zemło. Współpraca reżyserska: Sławomir Zemło. Premiera 10 czerwca 1987 r. godz. 19.