

Newsweek Polska
Warszawa
18/24-09-17
T. / Nr 39

TEATR

MORALNOŚĆ PANI DULSKIEJ      
REŻ. G. CASTELLANOS TEATR KOCHANOWSKIEGO W OPOLU

Straszni mieszczenie

TEATR KOCHANOWSKIEGO W OPOLU ROZPOCZĄŁ SEZON KLASYCZNĄ KRYTYKĄ KOLTUNA. Zgrabnie skrojony spektakl Giovanni’ego Castellanos, choć pozbawiony nachalnych uwspółcześnień, wybrzmiewa całkiem aktualnie. Zaczyna się niezbyt obiecująco: realistyczny wycinek mieszczańskiego salonu, a w nim (prócz świetnej Meli w wykonaniu młodej Magdaleny Maścianicy) dziwnie upozowane i do bólu konwencjonalne postaci. Szczęśliwie pozostali mieszkańcy najporządniejszej kamienicy polskiej literatury szybko odnajdują się w tej rodzinnej komediodramie. Ostatecznie z zainteresowaniem śledzimy losy uwiedzionej własnymi wyobrażeniami Anieli, igrającej z konwencją Radczyni i wciąż szamocącego się z formą Zbysia, którego romans z pokojówką stanowi oś akcji.

Spektakl Castellanos dowodzi, że teatr popularny może bawić widza inteligentnie, bez głupawych farsowych chwytów w rodzaju zamiany żon czy ukrytego w tapczanie kochanka.

MICHAŁ CENTKOWSKI

