

Polityka
Warszawa
22/28-11-23
T. / Nr 48



na scenie

(Nie)winny różowy 5/6

Karol Radziszewski, Markus Öhrn, **Fobia**,
reż. Markus Öhrn, Nowy Teatr w Warszawie

Pinkwashing polega na promowaniu idei wolnościowych środowiska LGBT+ w celu własnego zysku lub poprawy wizerunku. Pomysł, aby powstała bojówka, która śledzi i zwalcza m.in. takie niemoralne zachowanie, był tematem instalacji wideo autorstwa Karola Radziszewskiego z 2007 r. Znany publiczności stołecznego Nowego z poprzednich realizacji szwedzki reżyser Markus Öhrn, zafascynowany instalacją „Fag Fighters” oraz serią obrazów „Poczet”, również autorstwa Radziszewskiego, stworzył przedstawienie.

„Fobia” to trzy krótkie akty, trzy różne przestrzenie i bohaterowie, którzy przez różową bojówkę poddawani są quizowi. Zadanie polega na tym, aby rozpoznać portrety osób z historii Polski, których queerowa tożsamość nie jest powszechnie znana. W ostatnim akcie bohaterem, który musi odpokutować swoje winy, jest Markus Öhrn. Twórca po raz trzeci zadaje pytanie, kto naprawdę jest oprawcą: bojówka niestroniąca od przemocy, a może on – reżyser, który wzbogaca się finansowo, a także swoje portfolio, robiąc spektakl o środowisku wykluczonym i rzekomo chcąc go bronić? Öhrn odbiera aktorom indywidualność, zakładając im maski i zniekształcając brzmienie ich głosów. Nadaje to postaciom kreskówkowy rys, a widzom daje poczucie dystansu i wywołuje śmiech. Jednak z biegiem spektaklu, kiedy widownia doświadcza coraz więcej obrazów coraz bardziej agresywnej przemocy, chęć do śmiechu odchodzi. Zostaje poczucie dezorientowania, komu w tym widowisku kibicować.

MARIA SŁAWIŃSKA