

PREMIERA / Teatr
Muzyczny

Odkurzony „Carewicz”



**Na premierze w sobotę w partii
Soni – Urszula Romaszko.**

Sztukę Zapolskiej „Carewicz” obejrzał Lehar w Wiedniu w 1917 roku i zafrapował go temat. Zamówił libretto, lecz do napisania „Carewicza” zabrał się dopiero po dziesięciu latach, w czasie których skomponował szereg innych utworów. Libretto, zatrzymując motywy sztuki, zmienia wiele jej szczegółów, przede wszystkim przenosi akcję w lata późniejsze.

Daniel Kustosik, reżyser poznańskiej premiery, dotarł do oryginałów Zapolskiej i wyczyścił wszelkie niedorzeczności libretta. Scenografie zaprojektowała Anna Bobrowska-Ekiert. Kierownictwo muzyczne spoczywa w ręku Marcina Sompolińskiego.

Muzyka Lehara, oscylując między tęskną słowiańszczyzną a gorącymi melodiami neapolitańskimi, zmieściła także i wszystko to, co wówczas w Europie tańczono: tango, bostona, fokstrota, one-step. Najpiękniejsze i najpopularniejsze melodie to melancholijna pieśń „Nad Wołgą, na warcie...” oraz duet Soni i carewicza „Tylko ciebie mam”.

Dzisiaj spektakl przedpremierowy o godz. 19, w sobotę premiera o godz. 18. W niedzielę „Carewicza” można zobaczyć o godz. 17.

sdr

610 Mickap. nr 249 22 X 2004