

TEATR \ Inscenizacja
„Burzy” Wiliama Szekspira
w Teatrze Narodowym to
próba poruszenia widza
i zmuszenia go do refleksji
i działania. Niestety wydaje
się ona bardzo jedno-
stronna i naiwna. Dramat
zostaje zredukowany na
potrzeby bieżącego poli-
tycznego sporu, co słyca
jego przekaz.

„Burza” to jeden z ostatnich
dramatów Wiliama Szekspi-
ra. Akcja sztuki rozgrywa
się na niewielkiej wyspie, na
której schronił się Prosper,
prawowity władca Medio-
lanu, wraz z córką Mirandą.
Został on podstępnie pozba-
wiony korony przez ambit-
nego i dążącego za wszelką
cenę do władzy brata Anto-
nia. Na tym zesłaniu Prosper
oddaje się lekturze tajemnych
ksiąg, dzięki którym staje się
potężnym czarnoksiężni-

Zagadka Prospera



Jerzy Radziwiłowicz | fot. Maciej Landsberg/Teatr Narodowy/

kiem. Wkrótce nadarza mu
się sposobność zemsty, gdyż
w pobliżu wyspy przepływa
królewski statek z Antoniem
na pokładzie. Prosper korzy-
sta z okazji i wywołuje bu-
rę, która zmywa z pokładu
wszystkich jego nieprzyja-
ciół. Rozbitkowie zostają wy-
rzuconi na brzeg wyspy.

Reżyser spektaklu Paweł
Miśkiewicz jest absolwentem
wydziałów aktorskiego i reży-
serskiego krakowskiej PWST,
początkowo blisko współpra-
cującym z Krystianem Lu-
pą. W swoim przedstawieniu
w Teatrze Narodowym dosyć
swobodnie poczyną sobie z tek-
stem Szekspira. Tekst dramatu
jest przeplatany innymi mo-
nologami i przez to jego pier-
wotny przekaz zostaje mocno
zniekształcony. Razi epatowa-
nie męską cielesnością, ale to

już chyba taka współczesna
maniera. Niestety również po-
lityczny klucz zastosowany
do przeinterpretowania tekstu
źródłowego wydaje się jedno-
stronny i nieco naiwny. Postać
Antonia nasuwa skojarzenia
z ludźmi z kręgu obecnej wła-
dzy. Kim zaś dokładnie ma być
niemal wszechwładny i mądry
Prosper, dokładnie nie wiado-
mo. Pierwotne przesłanie dra-
matu Szekspira, czyli mądrość
zwyciężająca prymitywną siłę
oraz końcowe wybaczenie An-
toniowi i jego skrucza, zostały
zamienione w groteskę i wy-
kpione. Z dramatu została je-
dyne tytułowa burza, którą
usiłuje w nas wywołać Miś-
kiewicz. Czy rzeczywiście jest
ona w stanie jeśli nie zmienić,
to zmusić do myślenia widza,
każdy musi odpowiedzieć so-
bie sam. Gra aktorska bez za-
rzutu. Jerzy Radziwiłowicz
i Mariusz Benoit w znakomitej
formie.