



Prasowe
Wydawnictwo
Dokumentacyjne
RSW „P-K-R”

Warszawa
Pl. Starynkiewicza 7
Tel. 28-59-59

TRYBUNA LUDU

Warszawa, Pl. Starynkiewicza 7

wydanie

3 4 2

8 -12-74

Rozmowa z Józefem Szajną

389 „Contart”

— pokaz i ambicje dzieł sztuki

Nie tylko względy lokalowe zadecydowały o tym, że „DESA” organizuje w Teatrze Studio ogólnopolską prezentację malarstwa i grafiki, z własnych salonów, połączoną z aukcją, znaną pod hasłem „Contart”. Teatr Studio, a właściwie jego dyrektor — JÓZEF SZAJNA, malarz i scenograf, od dawna znany jest jako popularyzator współczesnej plastyki.

Zwróciliśmy się do Józefa Szajny z zapytaniem, jakie miejsce zajmuje „Contart” w działalności Teatru Studio:

— Popularyzacja plastyki nie jest dla mnie jakąś wyizolowaną akcją, lecz wynika z założeń o integracji różnych dyscyplin sztuki. Chodzi o stworzenie widzowi teatralnemu sprzyjających warunków, aby mógł, uczestnicząc w spektaklu, równocześnie rozszerzyć swoją znajomość sztuk pięknych. Tym samym wyobrażenia odbiorcy rozwija się bardziej wszechstronnie. Widz ma także okazję do konfrontacji pracy scenografa z realizacjami z zakresu sztuki warsztatowej.

Rozpocząłem działania w tym kierunku jeszcze w latach 1955/56 w Teatrze Nowej Huty, gdzie zazwyczaj przy każdej premierze otwieraliśmy nową wystawę plastyki. Nowa Huta nie miała zresztą wtedy swego salonu wystawowego. Pokazaliśmy w teatrze m.in. malarstwo Nowosielskiego, Sterna, Szancenbacha, „Grupy Nowohuckiej” czy grafikę Wejmana.

Gdy w 1971 r. objąłem kierownictwo Teatru Studio, odkryłem tu duże, nie wykorzystane pomieszczenie, które zostało zaadaptowane do celów wystawienniczych i obecnie mieści „Galerię Studio”. Pierwsza wystawa malarstwa i grafiki znanych powszechnie polskich twórców odbyła się w grudniu 1972 r. Po niej nastąpiły inne. Konsekwencją tych wystaw było narodzenie się własnej galerii malarstwa i grafiki Teatru Studio, powstałej z zakupów poczynio-

nych dla nas przez Ministerstwo Kultury i Sztuki oraz Stołeczną Radę Narodową, z wystaw w naszym teatrze i innych. Te zbiory własne teatru liczą obecnie ok. 70 pozycji i są stale eksponowane w holu.

Obok stałej ekspozycji „Galerii Studio” organizujemy wystawy czasowe. Prezentujemy chętnie twórczość młodych artystów. Odbyły się np. wystawy grupy „Seif”, lub „O poprawę”, w której 25 artystów eksponowało swoje prace. W czasie trwania tych wystaw miewamy spotkania dyskusyjne a także imprezy o charakterze parateatralnym, w których uczestniczyli młodzi plastycy, poeci i muzycy. Odbyło się również sympozjum, poświęcone problemom plastyki.

W naszym teatrze mieści się również oddział warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych — 2-letnie studium scenografii dla absolwentów ASP, którego jestem kierownikiem. Mamy tu pracownię dla studentów z koniecznym sprzętem dla projektowania scenografii dla teatru, filmu i TV. Nauka łączy się z praktyką — np. scenografia Romana Różyckiego do inscenizacji „Heraklesa oszalałego” w Teatrze Studio było jego pracą dyplomową, a do „Szkoły błaznów” — dyplomem Andrzeja Szulca.

Jednym z elementów naszego działania jest wystawa i aukcja „Contart”, która zapoczątkowuje stałą współpracę Teatru Studio z „DESA”.

Notowała:

EWA GARZTECKA