

PREMIERA w teatrze Wybrzeże

Twarze morderców



ALEKSANDRA SWIAK

Grający studentów Anna Kociarz i Maciej Brzoska podczas próby

Bohaterowie dramatu „Bash” Neila La Bute’a to przebojowy menedżer, dwójce inteligentnych studentów, młoda atrakcyjna kobieta. Każdy z nich kryje w sobie mroczną tajemnicę

MIRELLA WĄSIEWICZ

P przed nami kolejny spektakl w teatrze Wybrzeże dla widzów o silnych nerwach. „Bash” wyreżyserowany przez Rudolfa Ziolo to debiut dramaturgiczny amerykańskiego scenarzysty i reżysera filmowego nagradzanego na festiwalach w Sundance i Salzburgu. Dramat dotyka problemu moralnej odpowiedzialności za zbrodnie popełnione przez niczym nie wyróżniających się młodych ludzi.

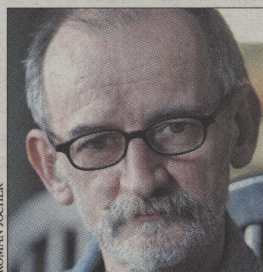
Autor przygląda się postępowaniu zbrodniarzy, ich motywacjom, wyrzutom sumienia. Na „Bash” składają się trzy monologi – trzy odrębne historie.

Sztuka łamie stereotyp mordercy jako prymitywnego dresiarza, człowieka z marginesu o brudnych paznokciach i nieogolonej twarzy. Tu zabójcami są młody menedżer (Mirosław Baka), para modnie ubranych studentów (Anna Kociarz i Maciej Brzoska) czy atrakcyjna młoda kobieta (Małgorzata Braj-

ner), która jako nastolatka została uwiedziona przez nauczyciela, a następnie porzucona. Wszyscy są odpowiedzialni za śmierć. Wszyscy próbują się z tego rozliczyć, zmierzyć z winą, ukazać swoje racje i przekonać do nich innych. Tak jak robi to w realnym życiu Sławomir Sikora – pierwowzór bohatera filmu „Dług” Krzysztofa Krauzego. Sikora podczas przerwy w odbywaniu kary wydał książkę „Mój dług”, zdecydował się na spotkania autorskie, zdobył poparcie ważnych postaci życia publicznego. Walczy w ten sposób o skrócenie kary.

Jaką rolę wyznaczył widzom w swoim spektaklu Rudolf Ziolo? Słuchaczy? Świadków? Spowiedników? Sędziów? Okaże się dziś.

Teatr przy Targu Węglowym, sala prób 314, Neil La Bute, „Bash” („Cios”). Tłumaczenie Michał Ratyński, reżyseria Rudolf Ziolo, scenografia Paweł Jarzębski. Występują: Mirosław Baka, Anna Kociarz, Maciej Brzoska, Małgorzata Brajner. Premiera – czwartek godz. 19, kolejne spektakle: sob., godz. 20; niedz., godz. 19; wt., śr., czw., godz. 20.30. Bilety: premiera 100 zł, pt.-niedz. 30 i 22 zł, wt.-czw. 18 zł



ROMAN JOCHER

RUDOLF ZIOŁO

Do reżysera gdańskiego spektaklu przylgnęły określenia: poeta teatru i artysta metafizyczny. W jego przedstawieniach często przenikają się dwa światy – realistyczny i duchowy. Gdańscy widzowie pamiętają jego inscenizację „Woyzecka” z roku 1995 i ubiegłoroczne „Noże w kurach”. Jest absolwentem filologii polskiej na Uniwersytecie Jagiellońskim i reżyserii w leningradzkim Państwowym Instytucie Teatru, Muzyki i Kinematografii.

MW