



665

Gazeta Wyborcza - Trójmiasto

GDAŃSK

DZ.	Nr	127	03-06-2002
-----	----	-----	------------

TRZECIE MIEJSCE *teatru Wybrzeże*

Bez naftaliny

Sztuka „Beczka prochu” teatru Wybrzeże w reżyserii Grażyny Kani zdobyła trzecią nagrodę na zakończonym właśnie w Toruniu Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym Kontakt. Jest to jedyna nagroda przyznana na tym festiwalu polskiemu teatrowi

DLA GAZETY

MACIEJ NOWAK
dyrektor teatru Wybrzeże

To pierwsza nagroda dla teatru Wybrzeże po 20 latach. Festiwal w Toruniu jest najbardziej prestiżowym przeglądem w Polsce. Sztuki ocenia międzynarodowe jury, w którego składzie są wybitni specjaliści. Ta nagroda oznacza, że teatr Wybrzeże odzyskuje prestiż w kraju. Wielu teatrologom i widzom nasz teatr w ostatnich latach kojarzył się z naftaliną. Teraz widzą młody, ambitny zespół i teatr współczesny.

PIOTR JANKOWSKI
aktor występujący w „Beczce prochu”

Po raz pierwszy teatr Wybrzeże dostał się na toruński festiwal i na dzień dobry otrzymał trzecią nagrodę. To strasznie ważne. Oznacza, że w gdańskim teatrze zaczyna się dziać coś dobrego i jest to pyszne! Poza tym bardzo miło, że jury doceniło wysiłek, jaki włożyliśmy w powstanie tego spektaklu.

EWA NOWIŃSKA
mieszkanca Gdańska

Widziałam ten spektakl na gdańskiej scenie i byłam pod dużym wrażeniem – i scenografii, i gry aktorskiej, i sposobu odczytania dramatu Dukowskiego przez młodą reżyser Grażynę Kanę. Czytałam też recenzję dziennikarza „Wyborczej” i wywiad z Kanią w „Wysokich Obcasach”. Nie zgodzę się z dziennikarzem, że sztuka wywołała skandal, bo nic takiego na Wybrzeżu nie zauważyłam, ale zgodzę się z werdyktem jury Kontaktu – nagroda jest jak najbardziej zasłużona.

not. SŁ