

TEATR

UPADANIE 👍👍👍👍👎  
REŻ. ARPAD SCHILLING TEATR POWSZECHNY W WARSZAWIE

Życie rodzinne

NA KONIEC BURZLIWEGO SEZONU **TEATR POWSZECHNY** wystawił „Upadanie” Arpada Schillinga, jednego z najważniejszych reżyserów węgierskich. To dość klasycznie zrealizowana kameralna historia współczesnej rodziny z klasy średniej, skrywającej liczne sekrety i kipiącej od nie zawsze jasnych emocji. Na pustej scenie stoi tylko kilka rekwizytów: pianino, czerwony fotel, telefon. W kolejnych sceneriach rodzinnego komediodramatu z precyzją dobrze wyreżyserowanej farsy pojawiają się niemal archetypiczni bohaterowie. Bogata, choć samotna bizneswoman Ewa (Ewa Skibińska), jej mąż, pro-

fesor uniwersytetu i ukryty homoseksualista Arek (Arkadiusz Brykalski) oraz pocziwy brat nieudacznik Michał (Michał Jarmicki). Niechciana ciąża jego córki Klary (Klara Bielawka), przerwana za namową Ewy, staje się punktem zwrotnym. Pokoleniowe konflikty, rozpad tradycyjnych wartości, zmiany społeczne i obyczajowe – wszystko to Schilling stara się zmieścić w zaskakująco tradycyjnej, chwilami wręcz bulwarowej powiastce obyczajowej. Choć dzięki dobremu aktorstwu i paru dowcipnym aluzjom „Upadanie” przyswaja się lekko, historia jest jednak trochę za prosta.

MICHAŁ CENTKOWSKI