

What a Wonderful Star

Eva, reż. Joanna Szczepkowska, Teatr Rampa w Warszawie

Joanna Rolińska

aA aA aA



Z autobusu linii nr 500, zatrzymującego się nieopodal muru cmentarza bródnowskiego, wysiedli razem ze mną: podchmielony ponury jegomość i zalękniona starsza pani. W błym świetle ulicznych latarni kobieta najwyraźniej starała się zrównać swój krok z moim. – Pani może do naszego teatru? Nie chodzimy tam już z mężem od dawna. Strach wracać po spektaklu przez najbliższy skwerek. – Usiłując nie myśleć co czeka mnie, kiedy po spektaklu będę nocą

wracała przez najbliższy skwerek, zdecydowanym krokiem ruszyłam w kierunku Teatru Rampa.

A tam, na scenie, niebo w kolorze *blue* pełne spokojnych gwiazd (skromna aluzyjna scenografia Natalii Kołodziej) i opowieść o Evie Cassidy, bezkompromisowej amerykańskiej wokalistce, która sławę i uznanie zyskała dopiero po śmierci. (Cassidy zmarła na czerniaka złośliwego w 1996 roku w wieku 33 lat.) Spektakl powstał z inicjatywy Doroty Osińskiej, grającej tytułową rolę. Reżyserii podjęła się Joanna Szczepkowska, autorka scenariusza.

Szczepkowska w swojej twórczości scenicznej i literackiej od lat z dużą wrażliwością i taktem przygląda się jednostkom słabym i odrzuconym, głosuje za delikatnością i indywidualnością, solidaryzuje z tymi, co na marginesie, z tymi, co nie nadążają i nie chcą nadążyć za modą. Tak jest i tym razem. Tytułowa Eva – młoda, piękna, wrażliwa i utalentowana artystka – nie poddaje się rygorom rynku, warunkom jakie dyktują jej wielkie muzyczne koncerty, nie chce się sprzedać.

Bohaterki spektaklu są dwie – Eva Cassidy (Dorota Osińska) i Gwiazda (Joanna Szczepkowska). Gwiazda – Shazza? Sabrina? Dolores? pop gwiazda, kobieta, która „nie pamięta już własnej twarzy i ciała”, piosenkarka, której muzyka i wizerunek sceniczny zostały ulepione podług gustu milionów. Przy okazji każdego spektaklu, przy wtórze transowej muzyki Szczepkowska prosi publiczność, żeby wymyśliła dla jej bohaterki imię, to znak, że Shazza? Sabrina? Dolores? chce się podobać za wszelką cenę od początku.

Szczepkowska w tym spektaklu to nie tylko sprzedajna pop gwiazda. Aktorka pełni również rolę komentatora, pośrednika między pozostałymi bohaterami, jest niczym nieistniejący chór grecki, dyskretnie przepowiadający zdarzenia, jest demiurkiem spektaklu, delikatnie pociągającym za niewidzialne sznurki, swoją obecność na scenie sprowadza do atrakcyjnego przerywnika, wycofując się szybko, żeby oddać pole pierwszoplanowej postaci.

Osińska nie tyle gra Cassidy, co jest Sobą, artystką, której śpiew płynie z najgłębszych rejestrow duszy i jest dla niej jak oddech, wypełnia ją (i spełnia) całkowicie, nie zostawiając miejsca na sztuczne gesty. Podkreśla to również bezpretensjonalny strój Osińskiej, będący kontrapunktem dla wizerunku Gwiazdy.

Eva jest więc nie tylko opowieścią o życiu amerykańskiej piosenkarki, ale również przejmującym recitalem wokalnym Osińskiej (piosenki z repertuaru Cassidy), która zdaje się identyfikować z wartościami i ideałami bliskimi tytułowej bohaterce.

Ciekawą decyzją reżyserki było uczynienie z tria muzycznego pod kierunkiem Pawła Stankiewicza (Paweł Stankiewicz, Piotr Banaszek i Piotr Maślanka) pełnoprawnego bohatera sztuki. Muzycy występują w roli kolegów z zespołu Cassidy, ich trochę niepewna, nieśmiała „gra” sprawia im widoczną radość, współgra z bezpretensjonalnym charakterem spektaklu.

– Nie sprawdzam się, jeśli mam zaśpiewać *cover* w oryginalnej tonacji i formie. Nie potrafię dobrze tego zrobić. Jestem w tym niewiarygodna i nieprawdziwa – mówiła kiedyś Osińska w jednym z wywiadów. Kończący spektakl utwór *What a Wonderful World* artystka wykonuje po swojemu, esencjonalnie i powściągliwie, jakby bała się, że nadmiar emocji ją spali.

Oklaskująca spektakl widownia wstaje z miejsc.

Gdyby starsza pani spotkana przeze mnie w drodze do teatru, tak bojąca się agresji czyhającej na nią zza każdej bramy, wybrała się do Rampy na Evę, na pewno znalazłaby ukojenie, zrozumiała, że w świecie najbardziej wrogim i pogrążonym w chaosie można ocalić duszę.

18-01-2019

Teatr Rampa w Warszawie

Eva

scenariusz i reżyseria: Joanna Szczepkowska

scenografia i kostiumy: Natalia Kołodziej

aranżacje i kierownictwo muzyczne: Paweł Stankiewicz

obsada: Dorota Osińska, Joanna Szczepkowska, Paweł Stankiewicz, Piotr Banaszek, Piotr Maślanka

premiera: 3.11.2018

JOANNA SZCZEPKOWSKA

DOROTA OSIŃSKA

WARSZAWA

TEATR RAMPA NA TARGÓWKU

Eva, reż. Joanna Szczepkowska, Teatr Rampa w Warszawie



Oglądasz zdjęcie 1 z 5

Szukaj w serwisie Szukaj

REGIONY

POWIĄZANE TEATRY

Teatr Rampa na Targówku

PRZECZYTAJ TEŻ

Jan Tomasz Seweryn Jasiński

Teoria sztuki dramatycznej [fragmenty podręcznika dla aktorów]

Dominik Gac

Być albo [*]

Mirosław Kocur

Amerykanie w Capitolu

Janusz Majcherek

Szczęśliwe dni: 12 marca

Anna Królica

Co zostało ujrane przez ciało

Juliusz Tysza

Tragifarsa?

BĄDŹ NA BIEŻĄCO



Bądź na bieżąco, dołącz do naszego newslettera

Dołącz

☐ Nie jestem robotem

reCAPTCHA

Prywatność - Warunki

Dołączając akceptujesz naszą politykę prywatności oraz warunki korzystania z portalu zawarte w regulaminie.

Projekt „Ogólnopolski portal Teatralny.pl” jest finansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programów MKiDN, priorytet TEATR