

Antygona Mądzika

Antyczny tekst i wybitny polski reżyser spotkają się na scenie Teatru Miejskiego w Gdyni. Dziś premiera „Antygony” Sofoklesa w reżyserii Leszka Mądzika, założyciela legendarnej Sceny Plastycznej KUL

ALEKSANDRA SMORAWSKA

Leszek Mądzik, jednoznacznie kojarzony z teatrem plastycznym, w którym dominuje gra światła i cieni oraz ruch ciała, podjął się reżyserii „Antygony”. Realizatorzy spektaklu podkreślają wagę przekładu antycznego tekstu. Nie bez przyczyny wybrali tłumaczenie Stanisława Hebanowskiego, uznając je za najwierniejsze oryginalowi. Duch Hebanowskiego ma unosić się nad przedstawieniem także z innego powodu. To właśnie tu, w Gdyni, niespełna 30 lat temu zmarł Hebanowski, wybitny twórca teatralny związany z Trójmiastem.

Reżyser twierdzi, że spektakl bardziej czuje, niż potrafi opisać słowami. W swoim podejściu do „Antygony” akcentuje problem Kreona, zauważając w jego postawie niemożność poradzenia sobie z tym, co się uczyniło. - Wraz z rozwojem akcji scenicznej przybywa ofiar, przybywa dramatu - tłumaczy Leszek Mądzik. - Kreon nie chce już żyć z tak ogromnym wyrzutem sumienia, finał spektaklu prowadzi do jego dramatu.

Ciekawe może okazać się, jak doświadczenia ponad 40-letniej pracy w ramach Sceny Plastycznej KUL, której Mądzik jest założycielem i dyrektorem, wpłyną na formę gdyńskiego spektaklu.

PAWEŁ KOZIOL



Gdyńskie przedstawienie będzie drugim podejściem Leszka Mądzika do „Antygony” Sofoklesa. W 1995 r. w Teatrze im. Osterwy w Lublinie był autorem scenografii i inscenizacji tego dramatu

- W „Antygonie” formę sceny plastycznej chciałem zderzyć dość mocno z aktorem, czego nie robiliśmy od 40 lat - tłumaczy reżyser. - Bohaterem zazwyczaj był problem, a nie aktor. Upprzedmiotawiałem aktora.

W pracy nad gdyńską premierą Mądzika będą wspierać inne wybitne osobowości polskiego teatru. Ruchem scenicznym zajął się Zbigniew Szymborski, dyrektor Wrocławskiego Teatru Pantomimy. Mądzikowi asystuje także Andrzej Redosz, z którym reżyser miał już oka-

zję pracować dwa lata temu przy realizacji „Makbeta” w Teatrze Osterwy w Lublinie. W gdyńskim przedstawieniu Redosz zagra Terejasza. Kostiumy przygotowała Zofia de Ines.

- Przy pracy nad „Antygoną” marzyłam o stworzeniu kostiumu abstrak-

cyjnego, który nie byłby tylko interpretacją postaci, ale też kreacją - mówi Zofia de Ines.

Także muzyka ma być ważnym, równorzędnym elementem spektaklu. Marek Kuczyński stworzył muzykę, która płynie od momentu, kiedy widzowie zajmą miejsca na widowni.

DARIUSZ SZYMANIAK,

aktor

Praca z Leszkiem Mądzikiem nie jest łatwa, warto jednak ją podjąć. Dzięki Mądzikowi nauczyłem się specyficznie patrzeć na światło, a raczej jego brak na scenie

- Praca z Leszkiem Mądzikiem nie jest łatwa - przyznaje Dariusz Szymborski, aktor, odtwórca roli Kreona. - Warto jednak ją podjąć. Dzięki Mądzikowi nauczyłem się specyficznie patrzeć na światło, a raczej jego brak na scenie. Cenię również uwagę z pogranicza malarstwa, jakie reżyser daje zespołowi. ●

Premiera spektaklu „Antygona” w reżyserii Leszka Mądzika odbędzie się w sobotę, 28 stycznia o godz. 19 w Teatrze Miejskim im. Witolda Gombrowicza w Gdyni, ul. Bema 26. Kolejne spektakle: 29 stycznia o godz. 19, 3 i 4 lutego o godz. 19, 5 lutego o godz. 17. Bilety w cenie 35 zł (ulgowy), 40 zł (normalny).