

OD 3 CZERWCA

Festiwal otwartości

Marta Odziomek

KATOWICE

Open the Door to festiwal, który słynie z otwartości i inkluzywności – zaprasza artystów, wśród których są twórcy z niepełnosprawnościami lub pochodzący z grup wykluczanych, i prezentuje prace na istotne tematy. Na jego 6. edycję zaprasza od 3 do 11 czerwca Teatr Śląski.

– To impreza unikatowa na pewno w skali Polski, ponieważ zajmuje się tym, czym zwykle teatralne festiwale się nie zajmują, czyli opowiadaniem o różnych przeciwnościach, które spotykają i artystów, i ludzi, którzy funkcjonują w niełatwych uwarunkowaniach: geopolitycznych, społecznych, mentalnych itd. Chcemy podczas Open the Door mówić za pomocą teatru o tym, jak można otwierać metaforyczne drzwi do normalnego funkcjonowania w świecie. Festiwal stale się rozrasta, podejmujemy też tematy ważne społecznie, zapraszamy artystów z różnych stron Polski i świata – informuje Robert Talar-

czyk, dyrektor Teatru Śląskiego i festiwalu.

W ciągu dziewięciu dni odbędzie się 20 wydarzeń. Niewątpliwą gwiazdą festiwalu będzie Włoch Pippo Delbono, który do współpracy zaprasza osoby nie-normatywne i oddaje im głos na scenie. W Katowicach zaprezentuje – na finał – przedstawienie „La Gioia”. Widzowie zobaczą też m.in. monodram Ewy Ziętek „Nieostrość widzenia” (Teatr Kwadrat) o aktorce zmagającej się z problemami wzroku, spektakl „Odpowiedzialność” z Mają Ostaszewską o uchodźcach na polsko-białoruskiej granicy, „Libido romantico” stołecznego Teatru 21, w którym występują aktorzy niepełnosprawni, tutaj podejmujący wątek miłości, również fizycznej, znakomity, głośny spektakl „Jak nie zabilem swojego ojca i jak bardzo tego żałuję” o umieraniu bliskiej osoby (Teatr Łaźnia Nowa i Teatr im. Stefana Żeromskiego), „Dobrze ułożony młodzieniec” o nie-normatywności płciowej (Teatr Nowy w Łodzi), a także dwa uliczne widowiska Teatru KTO z Krakowa – „Peregrinus” i „Arcadia”.



• **„Dobrze ułożony młodzieniec” z Teatru Nowego w Łodzi pokazany będzie 8 czerwca** FOT. HAWA

Ale będą też inne zdarzenia, np. wykład performatywny o kobietach w Iranie, film o Krzysztofie Globiszu, dyskusje (np. o wizualności, o teatrze Grotowskiego) czy pokaz prac głuchych.

W tym roku po raz pierwszy przyznana zostanie Nagroda Open The Door. – Chcemy tą nagrodą uhonorować tych, dla których praca na rzecz ochrony zdrowia, godnego życia i równości to wartości priorytetowe. Projekt nagrody wykonała Katarzyna Kozyra, wybitna polska artystka – zapowiada Talarczyk.

Wybrane wydarzenia odbędą się także w instytucjach partnerskich – kinie Światowid i Muzeum Śląskim.

– Nasz festiwal dotyka wielu spraw i tematów, przypomina, jak ważny jest człowiek. Jego do-

minantą tematyczną jest wykluczenie i włączanie. W tym roku postanowiliśmy również porozmawiać o autorytetach – czy są nam potrzebne, czy nas kształtują i czy mogą prowadzić do jakiegoś rodzaju wykluczenia – zaprasza Dagmara Gumkowska, kuratorka festiwalu.

Bilety na wiele pokazów kosztują jedynie 15 zł (osoby z niepełnosprawnościami zapłacą 5 zł), na część wydarzeń wstęp jest wolny. Spektaklom będą towarzyszyć audiodeskrypcja oraz napisy w języku angielskim. Warto wspomnieć też o stale poszerzanej dostępności dla osób z niepełnosprawnościami budynku Teatru Śląskiego. ●

Szczegóły programu:
Teatrslaski.art.pl