



Następca Moniki Strzępki zaczyna sprzątać w Teatrze Dramatycznym. Ale co potem?

KULTURA 12.01.2024, 07:59

Arkadiusz Gruszczyński



KULTURA
MONIKA STRZĘPKA
TEATR
DRAMATYCZNY

Duża część pracowników Teatru Dramatycznego nie tęskni za Moniką Strzępką, która - jak mówił nam w tym tygodniu nowy dyrektor tej instytucji - dolewała benzyny do emocjonalnego ognia. Czy teraz ratusz znajdzie jednego, odważnego człowieka, który pokieruje tym teatrem na stałe?

Opinie publikowane w naszym serwisie wyrażają poglądy osób piszących i nie muszą odzwierciedlać stanowiska redakcji

Kiedy pytam ludzi teatru, czy chcieliby pokierować Dramatycznym, w odpowiedzi słyszę, że nie w tym momencie. - Nikt nie wejdzie do rozbitej instytucji, poza tym nikt nie zaufa osobom odpowiedzialnym za kulturę w urzędzie miasta, skoro we wszystkich teatrach w mieście jest źle, nie tylko w Teatrze Dramatycznym - słyszę od osoby ze środowiska kultury. Sprawa jest pilna: ratusz jeszcze w styczniu ma ogłosić konkurs na nowego dyrektora teatru, który ma rozpocząć pracę od nowego sezonu artystycznego we wrześniu.

REKLAMA

AD



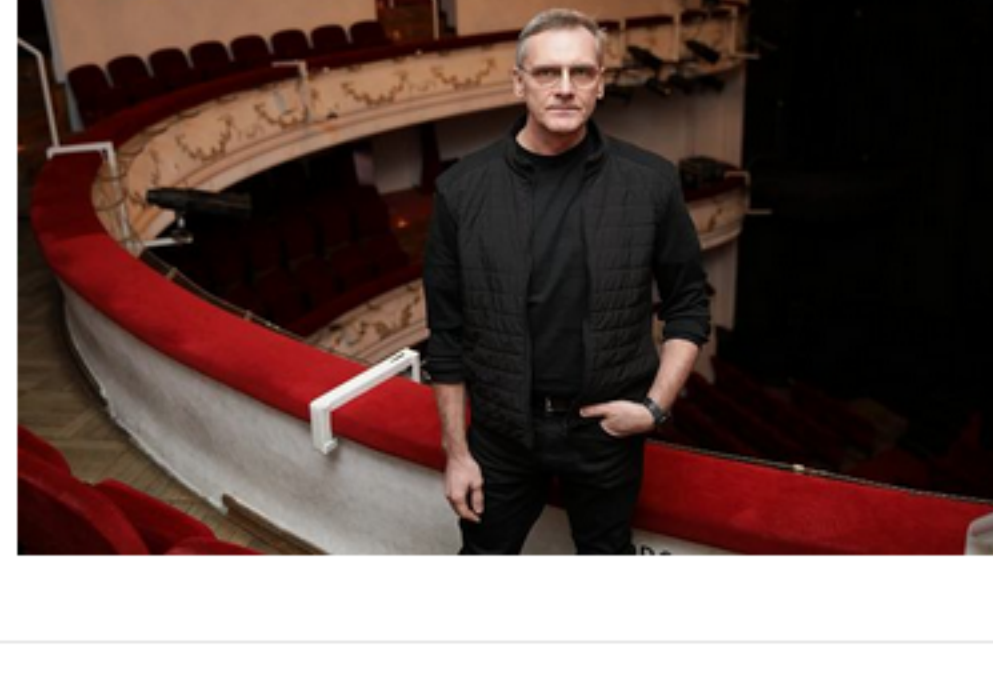
Your gift of \$17
will help a Ukrainian child stay warm

Postawmy w tym miejscu najważniejsze pytanie: jakiego teatru potrzebuje w tym miejscu Warszawa?

Co dalej z Teatrem Dramatycznym?

Obecny, przejściowy dyrektor wydaje się wręcz stworzony na to stanowisko. Pracownicy szanują Mariusza Guglasa, który zajmuje się teraz administrowaniem teatrem, podczas gdy za repertuar odpowiada kierownik literacki Jan Czapliński. Guglas zapowiedział w rozmowie z "Wyborczą" stanowcze działania uzdrawiające teatr, szczególnie jeśli chodzi o stan emocjonalny pracowników. Wydaje się więc, że obaj mogą przeprowadzić Teatr Dramatyczny przez trudny czas rekonwalescencji. Ironią losu jest w tym kontekście hasło teatru, które zaproponowała odwołana w atmosferze skandalu poprzednia dyrektorka Monika Strzępka, a które brzmi: "Terapia dla wszystkich".

Ma posprzątać po rządach Moniki Strzępki. Kim jest nowy dyrektor Teatru Dramatycznego w Warszawie?



ZAPISZ NA PÓŹNIEJ

Ratusz chciałby w tym miejscu najpewniej kontynuować tradycję dramaturgiczną, być może w mniej radykalnym wydaniu, niż zaproponowała to Strzępka. Być może pojawi się więc tutaj teatr środka, prezentujący zarówno teatr zaangażowany, jak i dostępny dla szerokiej publiczności, co udało się przed wielu laty Agnieszce Glińskiej, która odpowiadała za program artystyczny Teatru Studio. Raczej nie będziemy mieli w Dramatycznym, i to przez wiele najbliższych lat, do czynienia z feministycznymi eksperymentami kolektywnego zarządzania instytucją. Przerwana nagle kadencja Strzępki i jej współpracowniczek skompromitowała ten model zarządzania instytucją publiczną.

Wartości feministyczne są nadal istotne, ale praktyka ostatnich lat pokazała, że instytucje mające je na sztandarach nie radzą sobie z ich realizacją. To nie tylko przykład Dramatycznego, ale też Teatru Powszechnego, gdzie Krystian Lupa mógł w niewłaściwy sposób traktować pracowników technicznych, czy TR Warszawa, w którym aktorzy zmusili ratusz do wymiany dyrekcji.

Możliwe scenariusze po rządach Strzępki

Zadania, jakie ratusz powinien postawić przed nowym dyrektorem lub dyrektorką Teatru Dramatycznego, są oczywiste. Ale niezwykle istotne. Chodzi głównie o przestrzeganie prawa pracy, wywiązywanie się z programu, oferowanie propozycji programowych dla jak najszerszej publiczności. W końcu mówimy o jednej z największych scen teatralnych z wielomilionową dotacją pochodzących z podatków.

REKLAMA

AD



Your gift of \$17
will help a Ukrainian child stay warm

DONATE NOW

Newsletter

Oglądamy, słuchamy,

czytamy

Mocna dawka kultury: o filmach, serialach, książkach, sztukach teatralnych i koncertach.

Administratorem danych osobowych podanych przy zapisaniu się na newsletter jest Agora S.A. z siedzibą w Warszawie...

[Więcej](#)

[Regulamin Usługi Newsletterów](#)

edkubika@gmail.com

ZAPISZ MNIE →

[Zobacz przykładowy newsletter](#)

W Warszawie brakuje miejskiej instytucji finansującej teatralne eksperymenty, pobyty studyjne, stypendia teatralne i nowoczesny teatr, jaki znamy chociażby ze scen niemieckich. Nie wiem, czy takie miejsce powinno zagościć na deskach Teatru Dramatycznego. Być może to zbyt duża instytucja na takie innowacje. Idealnym rozwiązaniem będzie jednak połączenie dwóch żywiołów: popularnych spektakli podejmujących ważne społeczne tematy i eksperymentalnych form realizowanych na mniejszej scenie.

Trzy scenariusze dla Teatru Dramatycznego po odejściu Moniki Strzępki



ZAPISZ NA PÓŹNIEJ

Poprzeczka nie jest więc postawiona zbyt wysoko.

Zasadnicze pytanie musi też sobie zadać prezydent Rafał Trzaskowski. Czy w innych teatrach i instytucjach kultury, które nadzoruje jego zastępczyni, nie dochodzi do podobnych sytuacji? Mówiąc krótko: kiedy ostatni raz ratusz skutecznie skontrolował podległe mu teatry, by poznać ich rzeczywisty stan?

Zaprosz znajomych do dyskusji

Odblokuj dostęp do tekstu swoim znajomym

Wpisz adres wybranej osoby, a my wyślemy jej bezpłatny dostęp do tego artykułu

