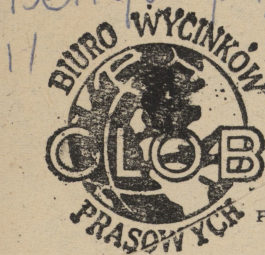


Betlejem polskie



T. Nowa Huta
Prasowe
Wydawnictwo
Dokumentacyjne
RSW „P-K-R”

Warszawa
Pl. Starynkiewicza 7
Tel. 28-59-59

Gazeta Krakowska

A

30-360 Kraków, ul. Wielopole Nr 1

wydanie

33

13 / 15 -02-81

Nr. z dn.

Teatr Ludowy wystawi

665 „Pana Tadeusza”

Nowohuckie przedstawienie „Betlejem polskiego”
zobaczą mieszkańcy stolicy

INFORMACJA WLASNA

Teatr Ludowy w Nowej Hucie przygotowuje kolejną, wielką premierę „Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza. Jest to zamierzenie rzeczywiście godne najwyższego uznania, chociaż na pewno będzie różne od doświadczeń rapsodycznych w tym względzie. Naturalnie rodzi się natychmiast pytanie — w jaki sposób można ten arcytemat polski pokazać na scenie? Krakowianie będą mieli okazję za niespełna miesiąc sprawdzić, jak Wojciech Jędrzejko z zadania i własnego poduszczenia się wywiązał. On bowiem jest autorem czegoś w rodzaju inscenizacji. Zdajemy sobie sprawę z tego, że jest to formuła dość ryzykowna. Największy polski poemat był przedmiotem zainteresowania nie tylko tzw. ada-

ptatorów scenicznych, ale również już przed wojną autorów scenariuszy filmowych. W każdym razie teatr nowohucki sięga odważnie po tekst tak istotnie znaczący w walce o wolność, świadomość narodową.

Od 21-23 bm. Teatr Ludowy da na scenie Teatru Polskiego w Warszawie przedstawienie „Betlejem polskiego” Lucjana Rydla, przedstawienia, które od dwóch lat w reżyserii Henryka Głazyńskiego bije rekordy popularności. Dlaczego? Czy tylko dla kolędowych, obyczajowych wartości? Sądźmy, że widownia stołeczna — tak czuła na przedstawienia Teatru im. Słowackiego i Teatru Starego w czasie Warszawskich Spotkań Teatralnych — odczyta tę nowohucką propozycję inscenizacyjną w sposób właściwy stolicy. (Jędrz)