



Prasowe
Wydawnictwo
Dokumentacyjne
RSW „P-K-R”

Warszawa
Pl. Starynkiewicza 7
Tel. 28-59-59

DZIENNIK LUDOWY

A-1

00-131 Warszawa, Grzybowska 4

34 wydanie 10.02.83

Powstanie trzeciej sceny Wciąż młody Stary Teatr w Krakowie

(A) Niedawno obchodziliśmy 100-lecie istnienia Starego Teatru im. H. Modrzejewskiej w Krakowie. Bez wątpienia najślawniejsza w ostatnich latach scena w Polsce grupująca grono znakomitych reżyserów, scenografów i aktorów, że wymienię tylko Andrzeja Wajdę, Stanisława Radwana, Teresę Budzisz-Krzyżanowską, Jana Nowickiego, Jerzego Trelę i Jerzego Stuhra, wykazuje wciąż niespożyta energię.

(DOKOŃCZENIE NA STR. 4)

Powstanie trzeciej sceny

Wciąż młody Stary Teatr

(DOKOŃCZENIE ZE STR. 1)

Ostatnio z inicjatywy zespołu tego teatru zainaugurowała działalność nowa scena. Mieści się ona w piwnicach domu przy ul. Sławkowskiej 14. Stary Teatr miał dotychczas dwie sceny: przy pl. Szczepańskim i scenę kameralną przy ul. Bohaterów Stalingradu. Trzecia scena — jak powiedział na jej otwarciu dyrektor Starego Teatru Stanisław Radwan — będzie sceną wielofunkcyjną, na której przede wszystkim ma być prezentowana współczesna twórczość polska, zwłaszcza autorów krakowskich. Ma to być również scena debiutów dla młodych reżyserów, scena prezen-

tacji mniej znanych utworów wielkich dramatopisarzy.

Nowa Scena Starego Teatru swą działalność rozpoczęła spektaklem „Biednych Ludzi” Fiodora Dostojewskiego w adaptacji i reżyserii Tadeusza Bradeckiego. W przygotowaniu jest spektakl nazwany roboczo „Rdza” według „Zwierząt hrabiego Cagliostro” Andrzeja Bursy, a reżyser Wojciech Markiewicz przygotowuje sztukę „Przez śnieg” Tomasza Łubieńskiego.

Jako ciekawostkę warto podać, że z okazji przypadającej w tym roku 300-rocznicy odświeczy wiedeńskiej planuje się inscenizację Listów Sobieskiego i Marysieńki.

HENRYK WIŚNIEWSKI