

Newsweek Polska

Warszawa

13/19-09-21

T. / Nr 37

OPERA

GIACOMO PUCCINI 🍷🍷🍷🍷🍷🍷

TOSCA, REŻ. MICHAEL GIELETA OPERA WROCŁAWSKA

Mocne otwarcie

OPERA WROCŁAWSKA zainaugurowała sezon premierą „Toski” GIACOMO PUC-
CINIEGO. Inscenizacja Michaela Gielety,
z gościnnym udziałem trójki znakomi-
tych solistów, jest dość klasyczna, acz
nader efektowna. Twórcy w warstwie
wizualnej subtelnie uwspółcześnia-
ją historię tragicznej miłości wielkiej
artystki, uwikłanej w polityczno-kry-
minalną intrygę. Zręcznie ogrywana,
monumentalna scenografia projektu
Gary’ego McCanna, chwilami odrobi-
nę wręcz przytłaczająca, przenosi akcję
do Rzymu połowy XX wieku. Zabyt-
kowe świątynie i pałace zyskują tu no-
woczesny, brutalistyczny rys. Klimat
buduje także oszczędne i nastrojowe
światło znakomicie wyreżyserowane
przez Ewę Garniec, zwłaszcza w sek-
wencji mglistego poranka w budzącym



się do życia mieście z trzeciego aktu. Wrocławskie przedstawienie ani na moment nie traci tempa. Duża w tym zasługa orkiestry pod batutą Bassema Akikiego. Interesujące kreacje stwo-
rzyli w spektaklu Giorgi Sturua w roli zakochanego w Tosce malarza Mario Cavaradossiego oraz Ambrogio Maes-
tri jako lubieżny i władczy baron Scar-
pia. Jednak najjaśniejszym punktem spektaklu jest Lianna Haroutounian jako tytułowa Tosca. W jej roli wspa-
niały, mocny głos spotyka się z wyrazi-
stą, pełną emocji kreacją aktorską.

MICHAŁ CENTKOWSKI