



BIURO
WYCINKÓW
PRASOWYCH

Warszawa
Pl. Starynkiewicza 7
Tel. 28-59-59

Słowo Powszechne

Warszawa, ul. Mokotowska Nr 43

A

wydanie

1 5 1 2 6 -06- 1974

Z Teatru Wielkiego

- Konkursowy pokaz baletowy
- Prapremiera „Chłopów” Rudzińskiego

W tych dniach dano w Sali im. Młynarskiego premierę — pokaz możliwości tancerzy, udających się na międzynarodowy konkurs baletowy w Warnie. Połączono tańce solistów i duetów baletowych z występami wokalnymi dwojga wybitnych solistów TW — Hanny Lisowskiej i Leonarda Andrzeja Mroza. Taka formuła „małej premiery” czy „wieczoru muzycznego” w TW powinna być kontynuowana: nie wymaga większych nakładów a pozwala dobrze poznać wykonawców.

U publiczności omawiany wieczór baletowo-wokalny (dany 14 bm., powtórzenie 29 bm.) pozostawił jak najlepsze wrażenia niedługiego, ale świetnego popisu dwojga wokalistów (podziękowanie dla Hanny Lisowskiej za „Trzy pieśni kurpiowskie” a dla Leonarda Mroza zwłaszcza za pięknie zinterpretowaną i piękną pieśń Czajkowskiego „Na balu”) ale niestety, niedobre wrażenia powiązanie z tańczącą młodzieżą baletową. Zwłaszcza tancerze sprawili wiele zawodu. Jeśli oceniać układy i ogólny efekt tańców, najlepsze wrażenia pozostawił „Nokturn” Szymanowskiego w wykonaniu Ewy Głowackiej i jej partnera, Miłosza Andrzejczaka. Ale ogólna ocena naszych kandydatów do warszawskich laurów jest nienajlepsza. Oby młodzi soliści do czasu udziału w Konkursie „wyszlifowali” formę.

*

30 bm. Teatr Wielki zaprasza na prapremierę: będą to „Chłopi”, nowa opera Witolda Rudzińskiego, z librettem opartym o słynną powieść Reymonta, napisanym przez Krystynę Berwińską i Wandę Wróblewską. Kierownictwo muzyczne nad prawykonaniem opery sprawuje Antoni Wi-

cherek, reżyseruje Danuta Baduszkowa, scenografia Andrzeja Sadowskiego, a kostiumy Zofii Wierchowicz; choreografia, to dzieło Witolda Grucy, kierownictwo nad chórem powierzono Henrykowi Wojnarowskiemu.

Obsadę premiery stanowią: Krystyna Jamroz w partii Hanki, Bożena Betley-Sieradzka w partii Jagny, Bożena Erun-Barańska wystąpi jako Dominikowa, Krystyna Szczepanska jako Agata, Jadwiga Dzikówna jako Jagustynka, Anna Malewicz-Madey jako Ulisia, Irena Jezińska (Organiszcina). Jako Borynę usłyszymy Włodzimierza Denysenkę, Jana Czekaya jako Antka, Bogdana Paprockiego — w partii Szymona, Leonarda Mroza jako Mateusza, Robert Młynarski jest w operze Wótem, Jan Góralski — Jambroży, Feliks Galecki — Jasiem.

Solistom towarzyszą orkiestra, chór i balet TW. Nie trzeba dodawać, że ta ostatnia premiera sezonu, z wielu względów szczególnie uroczysta, jako że związana z wystawieniem nowego polskiego utworu opartego „na bazie” powieści laureata Nobla, wzbudza szczególne zainteresowanie. A Teatr Wielki zapowiada, że nadal będzie w repertuarze faworyzować dzieła twórców rodzimych, dając im szansę efektownego i głośnego startu.

(Z. Cz.)